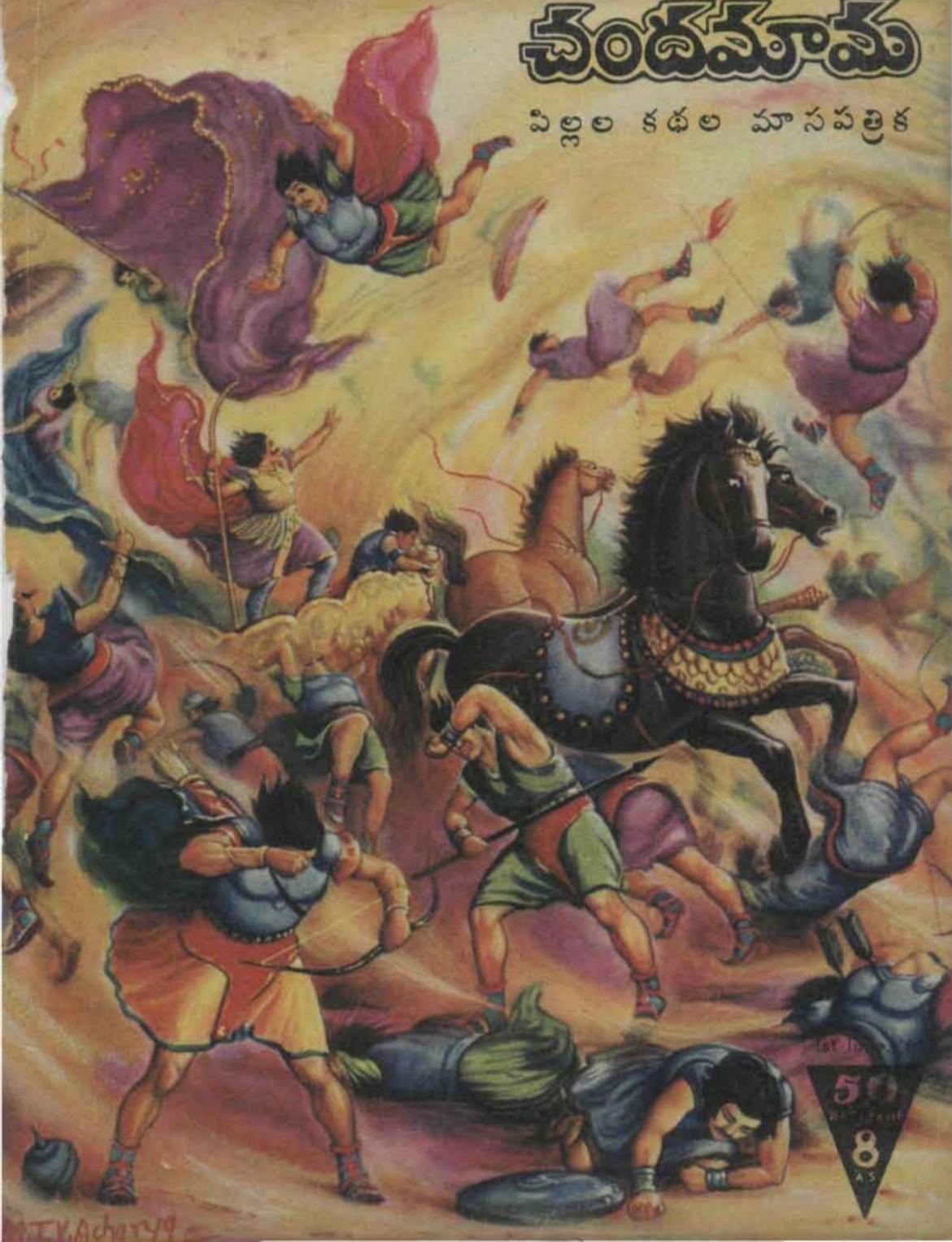


చందుల్వాహ

ఒత్తల కదల మానవల్రుక



5
RATIKA
8
AS



బహుమతి
పాండిన వ్యాఖ్య

క లీరూకం కాదండి

పంచినవారు :
ఎన్. సీత - మదరాసు - 17.

చందులూ మదరాను చందారులకు

చక్కనైన శుభవార్త!

జూలై నెల మన చందులూకు గాపు పండగ—పధ్నాలుగే పుట్టిన రోజు పండగ. చందులూ పండగ మీకూ నాకూ పండగేకదా! ఈనంతిష్ఠ నమయుంలో మీ కొక మంచి వార్త చెప్పా?— ఇప్పుడు ఒక అపూర్వమైన చందా పదకం అందజేస్తున్నాము.

ఈ పదకం ప్రకారం మీకు ఒక్కప్పక్క విడినంచిక ఖరీదులోను నూచికి $12\frac{1}{2}$ చెప్పున ఆదా పుంటుంది. ప్రగా. వచ్చేనెల 'జన్మదిన నంచిక'తో నహి ఒక యొడాదివరకూ, కలకలలాడే 'చందులూ' నెలనెలా మీ యింటికి వచ్చి చేయతుంది, మిమ్మల్ని కిలకిలలాడిస్తుంది! అయితే, ఈ అవకాశం ఈ జూలై 7-వ తారీఖువరకే. ఈ మాట మరచిపోకండి.

మీరు చేయవలసించుల్లా—ఈ కింది కార్బూ పూర్తిచేసి మాకు పంపించడమే. ఈ పదకం ప్రకారం అయ్యే సాలుచందా రు.5-25 లున్న మా ప్రతినిధి మీవద్దకు వచ్చినప్పుడు ఇవ్వండి. అంతే. మరి పుంటా—

మదరాను నగరంలో

మీ 'చందులూ' ఏజింటు.

షడియన్ న్యూస్ ఏజన్సీ,

తెదీ

'చందులూ' చందా ఏజింట్లు,

79, జనరల్ పెటర్స్ రోడ్, మదరాను-2.

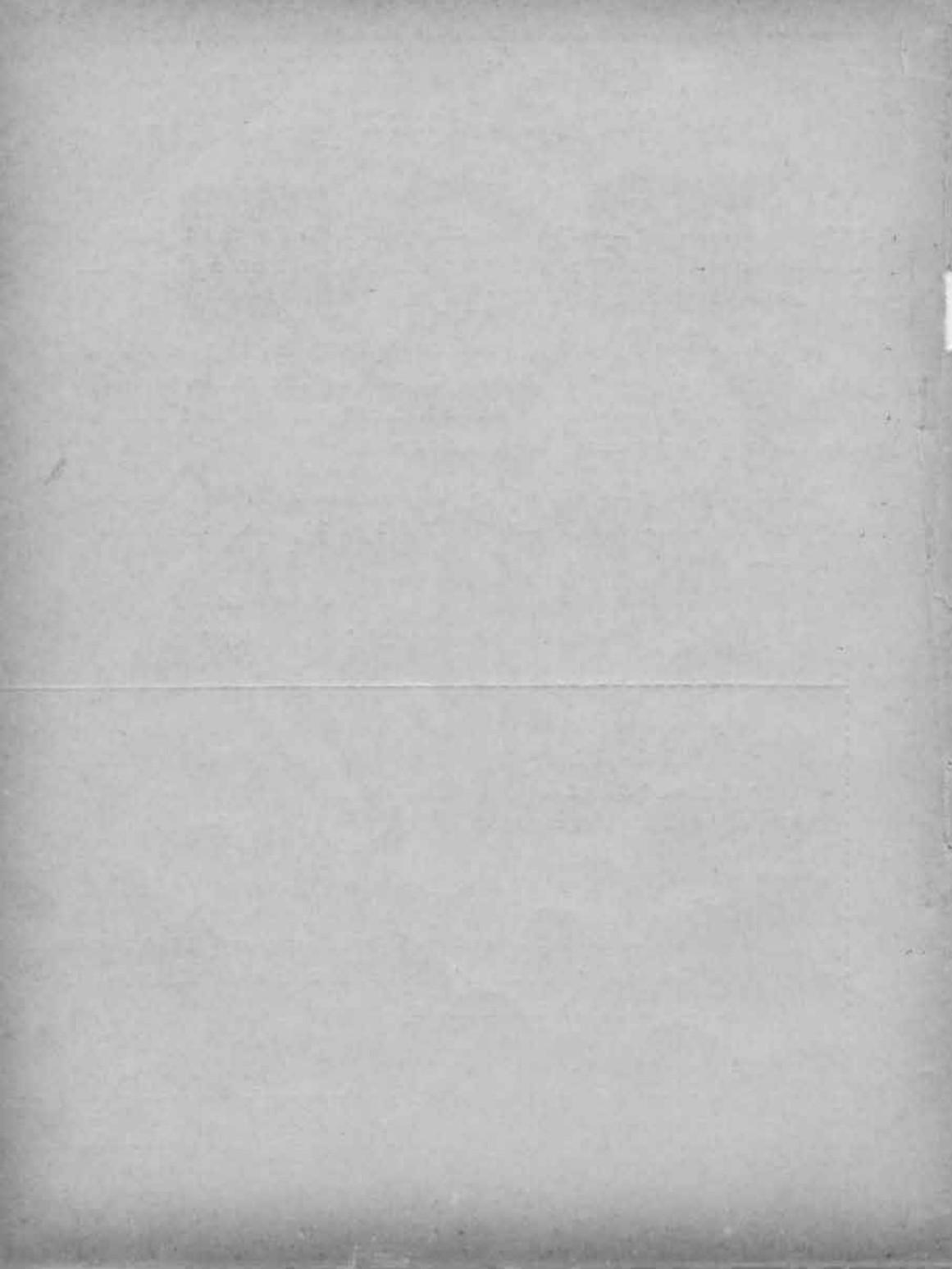
అయ్యా,

చందులూ 'పుట్టిన రోజు పదకం' ప్రకారం, నాకు జూలై 1960 నంచికసుండి ఒక సంవత్సరం, 'చందులూ' మా యింటి చిరునామాకు పంపించండి. చందా రు.5-25 లు మీరు కోరిన వెంటనే చెల్లించగతము.

ఫేరు :

చిరునామా :

నంతకం.



ఉమా గోల్డు కవరింగు వర్గాలు

పొదీ ఆఫీసు : ఉమా మహలు :: మచిలిపట్టణము



"ఉమా" వెయియరుల గాజలు గాజలు అత 2-4 నెజ్ ఫర్ రు. 11-50
"ఉమా" బొల్లుల గాజలు గాజలు అత 2-4 నెజ్ ఫర్ రు. 11-50
"ఉమా" బొల్లుల గాజలు గాజలు అత 2-4 నెజ్ ఫర్ రు. 18-00

"ఉమా" వెడ్డింగు నెకలేసు ఫర్ రు. 20-00 ★ సాధారణ వి. పి. పార్సులు చార్ట్ రు. 1-37
మేము తయారుచేయు అనలు బంగారు కవరింగు "ఉమా" బ్రాంష్ సగలు ఆనేక సంవత్సరములు
మన్నిక యుండి తృప్తివరచును. ఎప్పుడున్ను, అన్ని శుభకార్యములకున్న ఉపయోగించవచ్చును.
మాయుక్ష బ్రాంచీలయందుగాని, పొడ్డాఫీసునందుగాని లభించును.

బ్రాంచీలు:

90, చైనాటారు రోడ్సు, మద్రాస - 1.

★ 581, కివాలయం పీథి, విజయవాడ.

* అర్జును, ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలకు, క్రౌచులాగుకు పొడ్డాఫీసుకు మాత్రమే.

చందులూ ము

ఈ సంచికలో కథలు
వింతలు - విశేషాలు

★

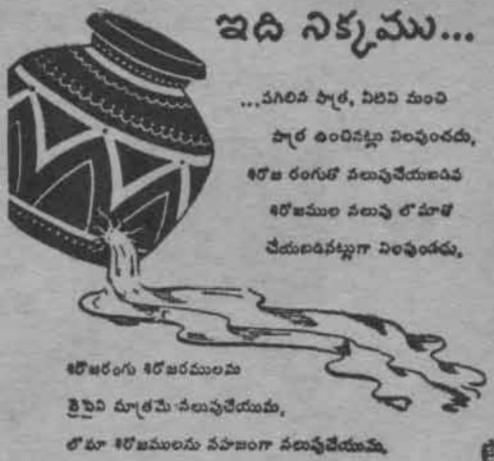
మహాభారతం	... 2
జ్యులాద్విషం-6	... 9
బాలచరిత్ర-(భాస)	... 18
ఆధృష్టం(చీనాకథ)	... 27
'ముఖే ముఖై సరస్వతి'	31
మార్గేళోలో-3	... 33
గంగావతరణం(గే.క.)	37
విక్ర్యాసపాత్రులు 41
నెలమీద నడిచే పదవ	45
గలివర్ యూతలు	... 53
కపటయుద్ధం-(బే.క.)	57
ప్రశ్నాత్రాలు	... 70

ఐవిగాక :

చిత్రకర, పాచో శిర్దికల పొట్ట
మొదలైన మరి ఎన్నో
ఆకర్షణలు.



ఇది నిక్కము...



బోషరంగు బోషరములు

క్రైస్తవ మాత్రమే నిలవులేదు.

రాఘు బోషరములు వహింగా నిలవులేదు.



అంతర్విద్యుత్తమ ద్రీధ
కలుము విషాంగా విషా
చెముప్పులు.

పోషణ, పాత్ర, పాపాలు ఉపాధికాలు.

విజం ట్ర్యూ:

సి. సరోత్తమ్ అండ్ కో.,

బొంబాయి - 2.

★

ఫిల్లీ మెడికల్ స్టోర్స్ ర్యూ, ఫిల్లీ.

★

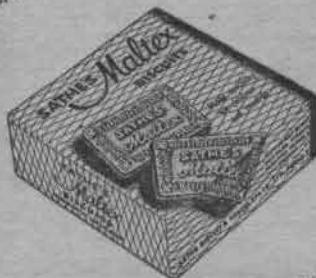
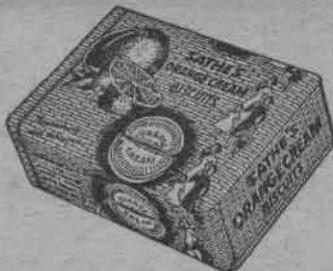
షాహు బవిషీ అండ్ కో.,

రాధాబజార్ స్ట్రీట్, కలకత్తా.

★

జె. బల్బాయ్ అండ్ కో.,

నెతాజీ సుభాష్ రోడ్, మద్రాసు.



సాతే వారి పేరుగాంచిన బిస్కెట్లు కరకరలాడుతూ దుబిగా ఉంటాయి

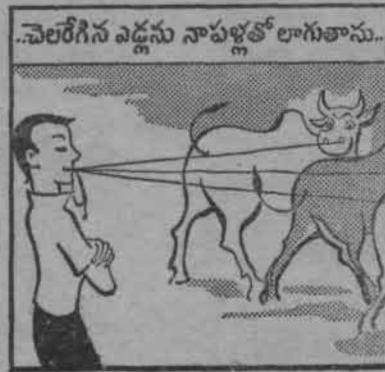
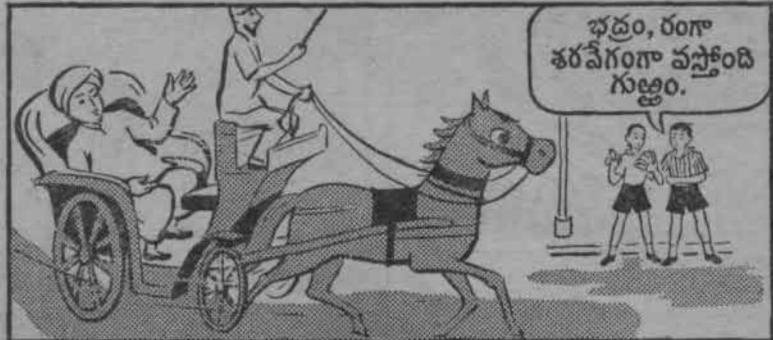


అరోగ్యపంత్రై, అనుకూల వాతావరణ నీళ్ళిష్ట
ప్రైల్ పూనాలోని ఎక్కుల అదునిక ఫ్యాక్టరీ
యుందు సాథే బిస్కెట్లు తయారగుచున్నవి.
తాజాదనము, రుచి నిలచి యుండునట్లు ఇది
గాలిచెనని ప్యాకెట్లలో అమృతాదుచున్నవి.

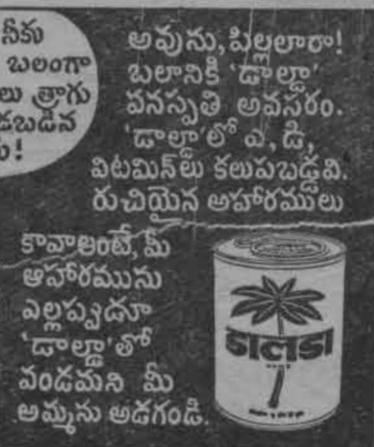
సాతే బిస్కెట్ అండ్ చక్కలెట్ కంపనీ, లిమిటెడ్, పూనా - 2



ధైర్యశాల
రాము రంగా



DL 479A-50 TL





Stanes

ఇది పరిశుద్ధమైన కాఫీ, పాదుమైన కాఫీ,
మియిలిక తగినట్టి ప్రత్యేకంగా తయారైంది.
సైన్స్ శుద్ధమైన కాఫీ, ఎన్నికైన కాఫీ,
హెచెఱ్లు, రష్టారంట్లు ఎల్లప్పుడు
ఎంచుకునేది ఇదే. మిరూ దీన్నే వాదుకచెయ్యంది.

Stanes

పేన్వె

పరిశుద్ధమైన కాఫీ

ది యునైటెడ్ కాఫీ సిట్రె కంపెనీ లిమిటెడ్,
కోంబాటూర్ రూర్.

Stanes

RED 1 LB. LABEL
PURE COFFEE

PREPARED & GUARANTEED BY
The United Coffee Supply Co. Ltd.

BATCH No. [redacted]

T. STANES & CO., LTD.
COIMBATORE, S. India.

G. ST

మన్మహారమైన పరిషుభూమినకు!



మానవ

రెమీ

సౌందర్య
పరికంఱ

Aukay
P.



లక్కడ లైఫ్బూయ్ ఉన్నదో లక్కడ ఆరోగ్యము ఉన్నది!

ఆహా, లైఫ్బూయ్ స్ట్రీచ్, అనందాయకం! దాని పోయగారినే
అప్పటివని... పూర్తింపజేసి ఆరోగ్యకర స్వర్ణము సీరు ఇచ్చేపడారు!
అటలోక్కెనా, వానిలోక్కెనా మంరికి అంబటంచా ఎవటూ కన్నించుకోలేదు. లైఫ్బూయ్ మొక్కె
పచ్చుద్దయన నుండి మరికించోని క్రిములను కరిగిపేసి మీ ఆరోగ్యవని కాపాడుపంది.
మీ తీటింబములో అందరూ నేరిసుంచి లైఫ్బూయ్ వాడుక మంచిది కాదా?

పొందుస్తాన రిసర్స్ కంపెనీ

L. 16-X29 TL

డూబ్ విడుదల!



చందమాజిం

టెల్కునీ అడ్డాల నారాయణ రావు

మౌలులు సంగీతం స్టుడియో

కళ చూయ తూర్పు

సముద్రాల * అశ్వద్రావు * పసుపులై * కొమ్మనాథ్ - మల్లేషురావి * M.ఎంబు
చెరుచుపుకుమ్మ

Studio 777

FLOODLIGHT

చుమ్మయ్య కట్టడ

పొపొయి అందముగా

ఉన్నడు

కారణము

నిప్

గ్రెష్

వాటర్



నిప్ గ్రెష్ వాటర్
కదుపులోని అస్యాస్టికలను,
నాప్పులను మరియు
అస్ట్రిమును వెంటనే
నయముచేయును.
పిల్లలకు నివ్ వారుతే
పట్ట వచ్చే సమయము లో
కరిగి చికారులు ఉండవు.

Nip Gripe Water is manufactured in India
by Atul Drug House under agreement with
Nip Chemicals, Milano, Italy.

క్రూముపైన
నిప్ గ్రెష్ వాటర్
కావాలని
పురు తప్ప
అదగండి
అందరు క్రెగ్
ఫ్రెన్, డిస్ట్రిక్ట్
ఎంబులు 18



ADH. TO ATEL

ధన్యుల్స్టర్స్:

రావ్ అండ్ కో., 32, మింట్ స్ట్రీట్, మదరాసు - 3.

ఆన్తర్వ్యాపికల అంతర్జా

జ్యోతి

3

విడుదల!



జగపతి
ఎం



ఆన్ద్రపూర్

ధర్మకత్తు... వి.ఎమ్ ధుసూధన రావు

టో

సిర్ఫుఅలు... రంగారావు రాజేంద్రిత్తసార్

దిస్ట్రిబ్యూటర్లు:— ఆంధ్ర: మెహర్బాయి విలిమ్ దిస్ట్రిబ్యూటర్స్, విజయవాడ. ★
సింప్లికేషన్: మెహర్బాయి పిక్చర్స్, గుంతకల్. ★ నైజమ్: మెహర్బాయి సెప్పనల్ ఆర్ట్
పిక్చర్స్, నికండ్రాబాదు. ★ మైన్చారు: మెహర్బాయి కార్పొరేషన్, చెంగళూరు.

“చందమామ”

జన్మదిన ప్రత్యేక సంచిక

“చందమామ”కు జూలై 1960 నుంచి వధ్యాలగే ఏడు ప్రారంభమవుతున్నది. ఈ కారణంగా జూలై నంచిక జన్మదిన ప్రత్యేక సంచికగా వెలువరిస్తున్నాము.

ఈ సంచికలో మామూలు శిరీకలన్నిటితోబట్ట ప్రివ్రెట్ చికాలిట్ కూడాను 16 పేజీల వ్యాపాలు అదనంగా ఉంటాయి.

సర్వాంగసుందరమైన ఈ సంచిక వెల మామూలుప్రకారమే 50 రూ. మైనలు.

పాతకులు తమ కాపీలకోనం ముందుగానే జాగ్రత్తపడని పక్షంలో ఆశంగం పొందగలరు.

చివరాలకు:

**చందమామ పట్టికేమన్న
మదరాసు - 26.**



USE RAJA KASTURI SOAP FOR LUXURY BATH RAJA BAR SOAP FOR EASY WASHING

MFRS: MANYAM & CO., BANGALORE-20.

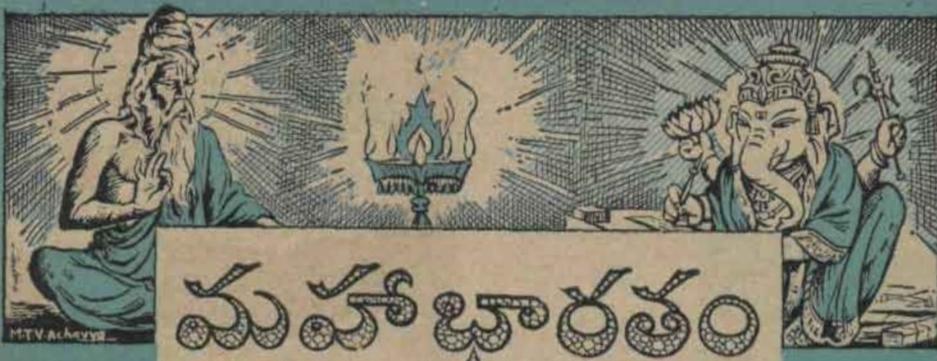


చంద్రమామ

నందాలకుడు : ‘ చక్ర పాణి ’

ఈ సంచికతో “చంద్రమా మ”కు పదమూడెళ్ళు నిండు తున్నాయి. ఈ పదమూడెళ్ళు కాలంలో “చంద్రమా మ” తన పారకులతోబాటు ఎంతో పెరిగింది. ఎన్నోరకాల లంద చందాలు సమకూర్చుకున్నది. అచ్చగా చిన్నపెద్దల విషాంకువినేదాలకు మాత్రమే తోడ్పుడుతుందనుకున్న ఈ పత్రిక త్వరలోనే కుటుంబంలోని అందరి పత్రికా అయిపోయింది. సాహిత్యాభిలాషలో పిన్నలకూ, పెద్దలకూ, ప్రీలకూ, ఫరుమలకూ ఉండే వ్యత్యాసాలను సరిచేసన పత్రిక “చంద్రమా మ” ఒకక్రమాన్ని చెప్పచుపు. దీని ప్రభాపం ఇంకా అనేక ఇతర పత్రికలపైన కూడా పదిందనట్టానికి సందేహం లేదు.

రాగల “చంద్రమా మ” [జూలై] సంచిక జన్మదిన ప్రత్యేక సంచికగా వెలువడుతున్నది. ఇందులో మామూలు పేజీలూ, మామూలు కీర్తికలూ మాత్రమే గాక త్రివర్ణచిత్రాలు గల పద హరు పేజీల రచనలు ఆదనంగా ఉంటాయి. అయినా ఈ ప్రత్యేక సంచిక మామూలు ధరకే పారకులకు లభిస్తుంది.



మహా భారతం

తిరిగి ఉభయ సైన్యాలూ కలియబడి దారులమైన యుద్ధకాండ సాగించాయి. ఈ పదకొండే రోజు యుద్ధంలో ఆభిమన్యుడు విజృంఖించి పొరాడాడు. భీషుడికి, శల్వ దికి ఫోరమైన గదా యుద్ధం జరిగింది. అందులో శల్వుడు ఏడి పారిపోయాడు.

ద్రేషుడు పాండవ సైన్యాలను చించి చెండాడుతూ ధర్మరాజును పట్టుకోవటానికి విశ్వప్రయత్నం చేశాడు. ధర్మరాజుకు అట్టుగా అనేకమంది పాంచాల యోధులు నిలబడ్చారు. ద్రేషుడు తన కఢువడినవారిలో సింహాసనము, వ్యాఘ్రుడత్తుడు అనేవారి తలలు తెగవేసి, ధర్మరాజును సమీపించ సాగాడు. ధర్మరాజు చిక్కాడని హహ కారాలు బయలుదేరాయి. అంతలో అర్థసుడు వచ్చివడి చికటి పడినదాకా కౌరవ సైన్యాలను బాణవర్షంలో ముంచి కౌరవ యోధులకు ఉపిరి సలపకుండా చేసేశాడు.

ఆ రాత్రి శివిరంలో ద్రేషుడు దుర్యాధనుడితే, "దుర్యాధనా, అర్థసుడు అట్టు పడకుండా ఉన్నట్టయితే ధర్మరాజును ప్రాణాలతే పట్టి తెచ్చిఉందును. ఈ భయం కరమైన యుద్ధంకంటే ఆడే ముంచి ఉపాయంగా తేస్తున్నది. ఎవరైనా ఆ అర్థసుట్టి ఇంకోక రంగానికి తీసుకుపోయినట్టయితే ఆ సమయంలో నెను ధర్మరాజును పట్టుకుంటాను," అన్నాడు.

త్రిగ్రత్ర రాజైన సుశర్మ ఈ మాటలు వినితన తరపునా, తన తమ్ముల తరపునా దుర్యాధనుడితే ఇలా అన్నాడు: "రాజా, మాకు ఆనాదిగా ఈ అర్థసుడిపై పగ ఉన్నది. మేము ఆతనికి ఏ ద్రేషమూ చెయ్యక పోయినా ఆతను ఆపకాశం దెరికినప్పుడ్లా మాపై కాలుముఖి, మమ్మల్ని అపమానిస్తూ ఉంటాడు. ఆతనిపై పగ తీర్చుకోవటానికి మాకి యుద్ధం బాగా తేడ్విడింది, రెపు

అతన్న మేము వేరే యుద్ధరంగానికి పిలు
చుకుపోయి అతనే, మేమో తేల్పుకుంటాము.
జిది సీకూ లాభిషుంది, మాకూ కిర్తిప్రదంగా
ఉంటుంది."

ఆర్షునుడితే యుద్ధం చెయ్యటానికి ఒక
సేన ఆయ త్తమయింది. అందులో సత్య
రథుడు, సత్యవర్ష, సత్యైముడు, సత్య
ప్రతుడు, సత్యకర్మ అనే అయిదుగురు సొద
రులు పదివేల రథాలతే వచ్చి చేరారు.
మాలపురు, తుండికేరుడు అనేవాళ్ల
ముపైవేల రథాలతేనూ, నుశర్మ అతని
తమ్ములూ పదివేల రథాలతేనూ, నానా
దేశాలకు చందినవారు మరి పదివేల రథాల
తేనూ వచ్చి చేరారు.

ఇంతమంది కలిసి అగ్నిసాక్షిగా ప్రమా
ణాలు చేశారు: "యుద్ధంలో మేము వెనక్కు
తిరిగిపోయినట్టయితే ఘోరమైన నరకాన్ని
పాందుతాము. మాకు ప్రాణాలుండగా ఆర్షు
నుట్టి యుద్ధరంగంనుండి పొనివ్యము," అని
ఘోరమైన ఒట్టు పెట్టుకుని ప్రతిజ్ఞలు
చేశారు. ఇలాచి ప్రతిజ్ఞలు చేసినవారిని సంశ
ప్రకులంటారు. అందుచేత వీరందరూ సంశ
ప్రకులని పేచు సంపాదించుకున్నారు.

"మాతే వచ్చి ప్రత్యేకమైన రంగంలో
పొరాదవలిసి-ది," అని వారు ఆర్షునుడికి



అహ్మానం పంపారు. అలాటి అహ్మానాన్ని
తిరస్కరించటం ఆర్షునుడికి పరువులోపం.
అయితే ధర్మరాజు బెంబేలు పడిపోయి,
"నాయనా, నన్ను ప్రాణాలతే పట్టుకుని
దుర్యోధనుడికి పచ్చగించుతానని ద్రోబాదు
చేసిన ప్రతిజ్ఞ సీకు తెలుసుగదా!" అన్నాడు.

ఆ మాటకు ఆర్షునుడు ధర్మరాజుతే,
"అన్నా, నేను లెని సమయంలో సత్యజిత్తు
నీకు అంగరక్షకుడుగా ఉండి యుద్ధం
చేస్తాడు. ఒకవేళ సత్యజిత్తు పడిపోవటమే
జంగితే, మన ఇతర యోధు లెంతమంది
రక్షిస్తామని వాగ్దారం చేసినా లక్ష్మిపెట్టుకుండా
సీపు రఱవంగం నుంచి తెలగి వెళ్లు. నేను



సాధ్యమైనంత త్వరలో ఆ సంకపకుల అంతు తెల్పి తిరిగి వస్తాను," అన్నాడు.

థర్మరాజు అర్షనుణ్ణి కాగలించుకుని దీవించి పంపాడు. నంకపకులు యుద్ధం రంగానికి దక్కిఱంగా సమావేశమై చంద్రా కారంగా పూర్వహం పన్ని అర్షనుడికోసం ఎదురు చూస్తున్నారు. అర్షనుడు ఒంటరిగా వారితో యుద్ధం చేయాలినికి పచ్చాడు.

ఈ యుద్ధంలో సుధన్యుడనేవాడు అర్ష నుడి బాఖాలకు బలితయాడు. వెంటనే అతని సేవలు చేరి కారప సేలకేసి పరిగత్తాగాయి. సుఖర్మ ఎలఁగత్తి అమ్మూ, "యోధురా, పారిపాకండి! మీరు చేసిన

ప్రతిజ్ఞలు మరవకండి! అన్నమాట నెరవేర్పు కుండా తిరిగివచ్చిన మిమ్మల్ని చూసి దుర్భేధనుడు ఏమనుకుంటాడు?" అన్నాడు. పారిపితున్న యోధులు తిరిగివచ్చి అర్షనుడితో యుద్ధం సాగించారు. అర్షనుడు నంకపకులను కార్పిచ్చులాగా నాశనం చెయ్యసాగాడు.

ఈ లోపుగా ఆసలు రంగంలో పాండవు కారప పైన్యాలు పన్నెందవ లోజు యుద్ధం ప్రారంభించాయి. అర్షనుడు దూరాన నంకపకులతో పోత్తాడుతున్నాడు గనక ద్రేషుడు యుద్ధారంభంనుంచికూడా ధర్మరాజును సమీపించటానికి ప్రయత్నిస్తా యుద్ధంచేశాడు. అయిన చేసిన యుద్ధం అతి భయంకరమైనది.

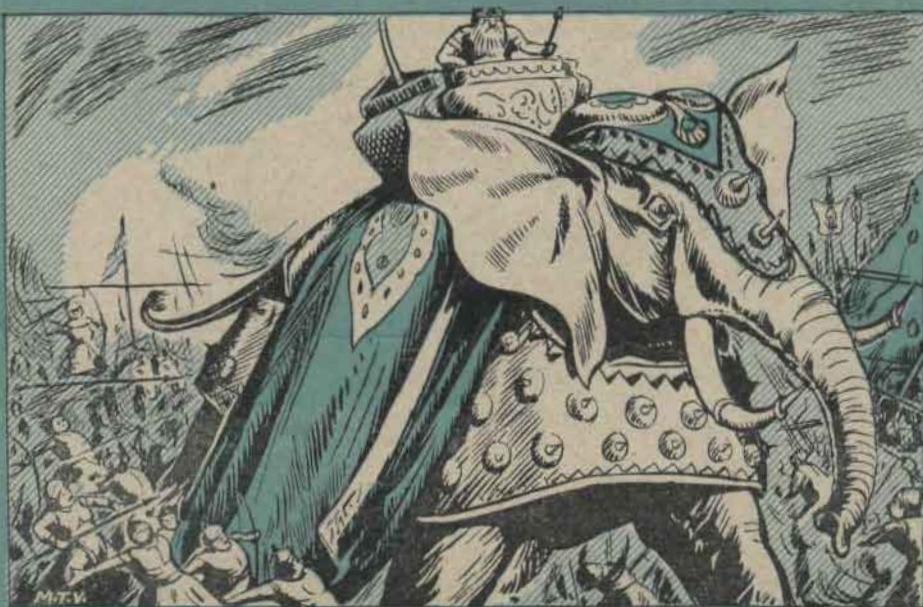
థర్మరాజుకు అంగరక్కుడుగా అర్షనుడు నియమించిన సత్యజిత్తూ, అతనికి సహాయుడుగా వృకుడనేవాడూ ద్రేషుడితో తీవ్రంగా తలపడి అయిన చెతిలో ఇద్దరూ చచ్చారు. సత్యజిత్తు చనిపోగానే థర్మరాజు తన రథాన్ని ద్రేషుడికి దూరంగా తరలించాడు. అదే సమయంలో అనేకమంది పాండవుడుకియోధులు ద్రేషుడికి అర్షుతగిలిపొరు సాగించాడు. పాంచాయ్యుడనే ఒక రాజువుతుడుకూడా ద్రేషుడి చెతిలో

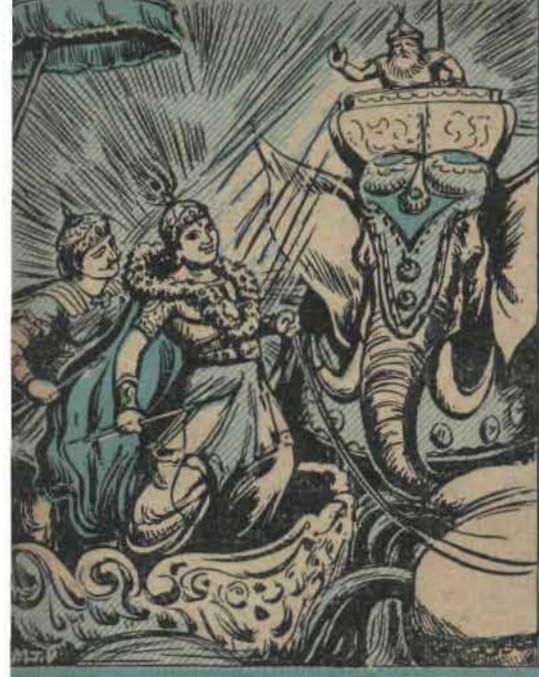
ప్రాణాలు పోగొట్టుకున్నాడు. చెల్లాచెయరై పారిపోతున్న పాండవ సేనలను భీముడు మొదలుగగల పాండవయోధులు వెనక్కు మల్లీంచారు. భీముడు కౌరవ సేనలలో గల గజయూధాలను నిర్మాలించసాగాడు. ఇది మాసి భగదత్తుమ తన ప్రసిద్ధమైన వినుగుతే వచ్చి పాండవ వీరులనూ, సైన్యులనూ చెల్లా చెదరు చెయసాగాడు. భీముడు సయితం భగదత్తుడి వినుగును విమీ చెయ్యితెక పోయాడు. దానికి వెరచి పాండవ సేనలు హహ్ కారాలు చెయ్యసాగాయి.

ఆక్కుచ్చ సంశ్శక్తులతో దోష్టాడే ఆర్థు సుడికి తమ సేనలను భగదత్తుడు చికాకు

పరుస్తున్న సంగతి పాటగట్టి కృష్ణుడితో తన రథాన్ని కౌరవ సేనలవేపు నడపమనీ, భగదత్తువై జయించగలవాడు తాను తప్ప మరొకరెవరూ లేరనీ అన్నాడు. కృష్ణుడు రథాన్ని వెనక్కు మల్లీంచబోయాడు.

అయితే సుశర్య మొదలైన త్రిగ్రస్తులు ఆర్థునుణ్ణి చుట్టుముట్టి కదలనివ్వుతే దు. ఆర్థునుడు వారితో ఒకవంక యుద్ధం చేస్తూనే తన రథాన్ని కౌరవ సేనలకేసి నడిపించుకున్నాడు. ఈ యుద్ధంలో ఆర్థు నుడు సుశర్యను తన తీవ్రమైన బాణాలతో తరిపి గొట్టుట మేగాక అతని తథ్యుణ్ణి చంపాడుకూడా.





త్వరలోనే అర్పనుడి రథం కారవ సైన్యాన్ని చెరుకుని భగదత్తుణ్ణి ఎదుర్కొన్నది. ఇద్దరికి దారుళ మైన యుద్ధం పొగింది. భగదత్తుడు తేమరాలను గురిచెసి అర్పనుడి తలపైకి విసిరాడు. వాటి తాకిడికి అర్పనుడి కిరిటం పక్కకు బరిగింది. అర్పనుడు దానిని సరిచెసుకుంటూ, "ఇదేనా నీ గురి?" అన్నాడు.

ఆమాట ఏని భగదత్తుడికి మండిపాయింది. ఆతను వైష్ణవార్థం తీసి ఆఖిమంత్రించి అర్పనుడి రామ్యుకేసి ప్రయోగించాడు. ఆమోఘమైన ఆ ఆస్తం అర్పనుడి పైకి వస్తుంటే ఆకశ్మృతుగా కృష్ణుడు లెచి

నిలబడి తన రామ్యును దానికి గురిచేశాడు. వైష్ణవార్థం కాస్తా వైజయంతిమాలగా మారి కృష్ణుడి మెడను అలంకరించింది.

అర్పనుడికి భరించరాని అవమాన మయింది. ఆతను కృష్ణుడితో, "దేవా, ఇంక నేను యుద్ధం చెయ్యటం దేవికి, గుర్రాలను నడుపుతాను! నేను ఆశక్తుడనే ప్రమాద స్తోతో ఉండగా నీవు రక్షించవచ్చునుగాని, గాంధిషం చేతబట్టుకుని సురాసురులనైనా జయించగల స్తోతో ఉండగా నన్ను నీవిలా కాపాడటం విష్మేనా భావ్యమా?" అన్నాడు.

"అర్పునా, నీకోక రహస్యం చెబుతాను ఎను. ఒకప్పుడు భూదేవి తన కొడుకైన నర కాసురుడికోసం ఈ వైష్ణవార్థం సంపాదించింది. అది దగ్గిర ఉంచుకుని వాడు విజ్యం భింబి లోకాలన్నిటిని పీడించి చివరకు నాచేతలో చచ్చాడు. వాడి అనంతరం ఈ వైష్ణవార్థం వాడి కొడుకు. ఈ భగదత్తుడి చేతికి పచ్చింది. అది దగ్గిర ఉండటంచేతనే పీడు అజేయుడుగా ఇంతకాలమూ ఒక వెలుగు వెలాగాడు. ఇక పీడలో ఏ శక్తి లేదు. కనక పీణీ, వీడి ఏనుగునూ నీవు ఆతి సులుపుగా నిర్మలించవచ్చు!" అన్నాడు.

ఆశీరాలా అలాగే జరిగింది. అర్పనుడు ఒక వాడికోల విసిరెరికి భగవతుడి ఏఱగు

కుంభపులం పగిలి అదికాస్త చచ్చి పడిపోయింది. తరవాత ఒక ఆర్థపండ్ర బాబాంతే అర్షనుడు భగదత్తుణ్ణి చంపేశాడు.

తరవాత ఆ రోజు నడిచిన యుద్ధంలో అర్షనుడు శకుని తమ్ములైన వృషకుణ్ణి, అవలుణ్ణి చంపేశాడు, కట్టుడి తమ్ములను ముగ్గురుని కర్పుడూ, దుర్యోధనాదులా చూస్తుండగా చంపేశాడు.

ఈ రోజు జరిగిన యుద్ధం పాండవులకు అనుకూలంగాహూ కౌరవులకు అవమాన కరంగానూ ఉన్నది. అర్షనుడు కౌరవసేన లను చాలా కేఫ పెట్టాడు.

ద్రేషుయ తను చేసిన శపథం నెర వేర్పుకోలేకపోయాడు. ధర్మరాజు అయినకు పట్టుబడినాడు.

ఆరాత్రి గడిచి మర్మాడు తెల్లవారుతూనే దుర్యోధనుడు ద్రేషుచార్యుణ్ణి నమిషంచి, “మేము నీకు శత్రుకోబలోవాళ్లమని స్వప్త మయింది. లేకపోతే నమిషానికి వచ్చిన ధర్మరాజును ఎందుకు తప్పొచుకుపోనిస్తాపు? మొదట నామైన అనుగ్రహం పుట్టుకొచ్చి మాట ఇచ్చావేగాని, తీరా మాట నెరవేర్పుకో పలిసి వచ్చేసరికి నీ మనసు మారిపోయింది. పెద్దమనిషి అయినవాడు ఆశ రెపి నిరాశ చేస్తాడా?” అని దెప్పిపొడిచాడు.



ఈ మాటలు విని ద్రేషుడు ఎంతో సిగ్గు పడి, “రాజు, నీ సంతోషం కోసమే కృషి చేస్తున్న నన్ను గురించి ఇలా అనటం ధర్మం కాదు. అర్షనుడు రక్షించే సైన్యాన్ని ఎవరు గిలవగలరు? నెనివాళ ఒక గొప్ప శ్వాషాన్ని నిర్మిస్తాను. అది దెవతలకూడా భేదించ రానిది. దానిని భేదించటానికి మహారియు తప్ప ప్రయత్నించలేదు. అర్షనుడు యుద్ధం రంగానికి ఇవాళకూడా దూరంగా ఉండే టట్టు చూసినట్టయితే మిగిలిన పాండవపక చీరులలో ఎవరో ఒకరు ఈ శ్వాషాన్నికి తప్పక బలి అపుతారని నీకు మాట ఇన్న న్నాను,” అన్నాడు.

ఆ తరవాత సంశ్పకులు మళ్ళీ ఆయ్య నుట్టి యుద్ధభాషికి దక్కిబంగా తీసుకు పోయారు. ద్రేషుదు కొరవసేనలను పద్మ పూర్వహంలో నిర్మించాడు. పద్మ పూర్వహాన్ని ఫెదించటం తెలిసినవారు నలుగురె ఉన్నారు—కృష్ణమూర్తి, ప్రముఖుడూ, ఆర్థ నుండూ, ఇంకా మీనసకట్టుకూడా రాని అభి మన్మథునూ. వారిలో అభిమన్మయైడెకడే అరోజు ఒఱడంగంలో ఉన్నాడు. అందుచేత ధర్మరాజు ఆతట్టి పిలిపించి, “నాయునా, ఈనాడు చాలా పెద్దభారం సీపైన పడింది. నీ తండ్రి, మేనమామూ ఉన్నట్టుయితే ఈ పద్మపూర్వహం నులుపుగా ఛెదించేవారు. కాని వారు సంశ ప్రకులతో యుద్ధంచేయబోయారు. మాలో నివక్కడవే దాన్ని భెదించ గల వాడపు. నీవు మాకు నాయుకుడపుగా ఉండి పద్మపూర్వహాన్ని ఛెదించి లోపల ప్రవేశించి నట్టుయితే మిగిలినవాళ్ళం నీ వెంట పచ్చి శ్వాహాన్ని చెదరగొట్టగలం,” అన్నాడు.

ఇందుకు ఆ ఖి మన్మయుడు సమ్మతించి పద్మపూర్వహాన్ని భెదించటానికి సిద్ధపడ్డాడు. అతను బంగారు కవచం ధరించి, కషికార ధ్వజం గల రథంలో ఎక్కు కూచుని తన రథసారథి ఆయిన సుముత్రుడితే, “పద్మ పూర్వహ ద్వారాన్ని ద్రేషుదు రకిష్టున్నాడు. మన రథాన్ని నేరుగా ఆయునపద్ధకు తేలు. ఆయునను జయించి నేను పద్మపూర్వహంలో ప్రవేశిస్తాను,” అన్నాడు.

సుముత్రుడికి ఇది ఏమాత్రమూ నచ్చ లేదు. పాంపులు ఇంత భారాన్ని ఇలాటి పసివాడిపై ఉంచటం అన్నాయమని అత నికి తేచింది. “బాబూ, నీవు శూరుడవేగాని, నుకుమారంగా పెరిగినవాడివి!” అన్నాడతను. ఆభిమన్మయు నవ్వి, “ఒయి, నా తండ్రి ఆర్థనుడు, కృష్ణము నా మేనమామ. నాకు భయమన్నది లేదు. దేవతలతో కలిసి పచ్చిన ఇంద్రుడినైనా ఎదిరించగలను. రథాన్ని ద్రేషుడివేపు తేలు!” అన్నాడు.





జ్యోలాట్పం

6

[విత్రసేమను తన అనుచరులతే కౌటకు వెఱుతూండగా, ఉగ్రాక్షుడు పంపగా వచ్చిన రాక్షసులు, అతణ్ణీ తిరిగి తమ నాయకుడి పద్మకు పిలుచుకొయారు. అక్కుడ విత్ర సేముడికి అమరపాలువనేవాడు కనిపీంచాడు. వాడు జ్యోలాద్వీప వాసులను గురించెన కొన్ని రఘపాయలు చెప్పి, పాతాలుగా మూగిలా ఆకాశంకేసి తల ఎత్తాడు. తరవాత—]

అమరపాలుది ఈ విచిత్ర ప్రవర్తన చిత్ర సేమస్తు, "నా చావుతరవాత, నీ చావుకు సేముడికి చాలా ఆశ్చర్యం కలిగించింది. ఎంతో కాలం పట్టదు. కపిలపురాన్ని అక్ర ఉగ్రాక్షుడు కోపంతే నియవెల్లా కంపించి మీంచుకున్న నాగవర్గ సంగతి నీకు తెలుసు పొతూ, చేత గల రాతి గదను ప్రైకెత్తి రుణి గడా? అతడికి సహాయం చేస్తున్న జ్యోలా చీఫు వాసులూ, వాళ్ల భయంకర పట్లలూ, నీ దేహంమీద వదిలిపోయిన మాయని గుర్తుల వెచ్చయిం మరిచిపోకు," అన్నాడు.

అంటూ గర్జించాడు.

అమరపాలుడు ఏమాత్రం భయపడలేదు. పున్న కట్ట విషయమై పోతన చేస్తున్నాడని అతడు చిరునప్పుతో ఉగ్రాక్షుడి భీకరాకారం ఉగ్రాక్షుడు గ్రహించి, భయంకరంగా పుంక



రిష్టా, రాతి గదతో అతడి తల పగలకొట్టేం
దుకు ముందుకు అడుగు వేశాడు. కానీ,
అంతలో చిత్రసేనుడు రాక్షసుడికి, అమర
పాలుడికి మధ్యగా వెళ్లి నిలబడి, "అగు,
ఉగ్రాక్షా!" అన్నాడు ఆజ్ఞాపిస్తున్నట్టు.

"వీడు... వీడు, ఈ మానవాధముడు
నన్ను యింత హేశసగా మార్చాడతాడా!"
అందూ ఉగ్రాక్షయు కోరలు చాచాడు.

"మానవులంపే అంత చులకనగా
మార్చాడకు. జతడు మనకు సహాయం చేస్తూ
డని నా నమ్మకం. అలా కానప్పుడు, నీ
యిష్టంవచ్చినట్టుగా యిత్తణ్ణి హింసంచ
వచ్చు," అన్నాడు చిత్రసేనుడు.

చిత్రసేనుడు యిలా అనగానే అమర
పాలుడు నిలువెల్లా వణికిపొతూ, "మహా
రాజు, యిది అన్నాయం. మీరు నాకు ప్రాణ
దానం చేస్తామని వాగ్గానం చేశారు. ఆ మాట
నమ్మి నేను చెట్టు దిగి వచ్చాను. లెకపోతె
ఈ రాక్షసుల చేతుల్లో పడకుండా, అక్కడే
అత్యహక్కు చేసుకుని వుండేవాళ్లి!" అన్నాడు.

"సీకు ప్రాణాపాయం కలగదని, నేను
వాగ్గానం చేసిన మాట నిజమే. కానీ, నువ్వు
అది అవకాశంగా తీసుకుని, నా ప్రశ్నలకు
ప్రత్యుత్తరం యివ్వకుండా, ఆకాశంకేసి
గుట్టు మిటకరించే వెరిమొరి వేషాలు
వేస్తున్నాపు. ఇలాంటి పరిస్థితుల్లో, నా
వాగ్గానం నిలుపుకోవలసిన అవసరం లేదు,"
అన్నాడు చిత్రసేనుడు కలినంగా.

"ఓమించండి, మహారాజు! నేను ఈ
కీలంముంచి మీసేవకుణ్ణి. రాజద్రోహి అయిన
నాగవర్గమీద నాకెలాంటి గౌరవం లేదు.
క్రూరమృగాల్లాంటి జ్యాలాద్వీపవాసులంపే
నాతు మొదటినుంచి ద్వేషమే. కానీ, నాగ
వర్గకు వెరిచి, నేను వాళ్లలో చేరాను,"
అన్నాడు అమరపాలుడు దినంగా.

"అలాఅయితే, దాచకుండా సీకు తెలిసిన
దంతా చెప్పు. భవళగిరిమీద దాడికి వెళ్లిన
నాగవర్గ సైన్యాలవెంట, భయంకర పక్క

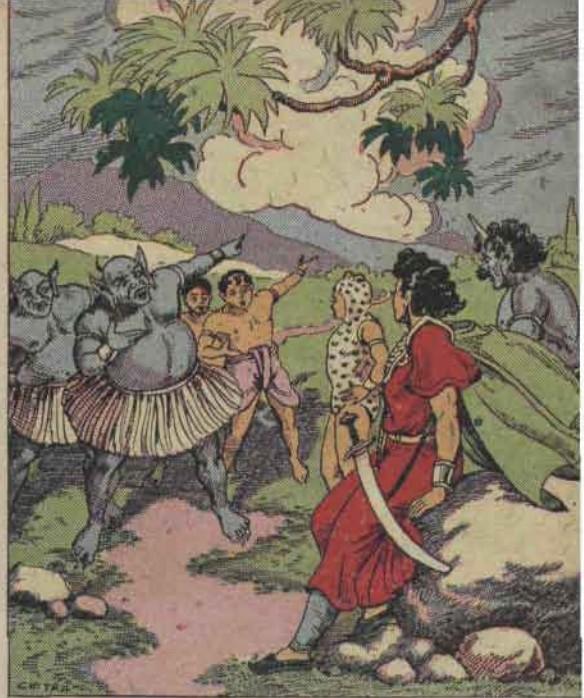
లెక్కన జ్యోతిష వవాసులెవరైనా
పున్నా?" అని ఆడిగాదు చిత్రసేనుడు.

" ఈండినా వుండెచ్చు. కపిలపురానికి
అనుకునిపున్న అడవిలో దాదాపు నూరు
భయంకర పక్కలు రొతులతోపాటు స్థావ
రాలు ఏర్పరుచుపున్నవి. జ్యోతిష వవాసులకు బానిసలుగా నాగపర్వ తన
ప్రజల్లో కొండరిని యిచ్చాడు. దానిగ్గాను
వాళ్ళు అతడిక, ఈ నహియం చేపున్నారు,"
అన్నాడు అమరపాలుడు.

" ఈ భయంకర పక్కల్ని చంపేందుకు
ములువైన మూర్గం ఏమైనా వుందా?" అని
ఆడిగాదు ఉగ్రాక్షుడు తన గాయాలకు కల్ప
పున్న కట్టను సర్దుకుంటూ.

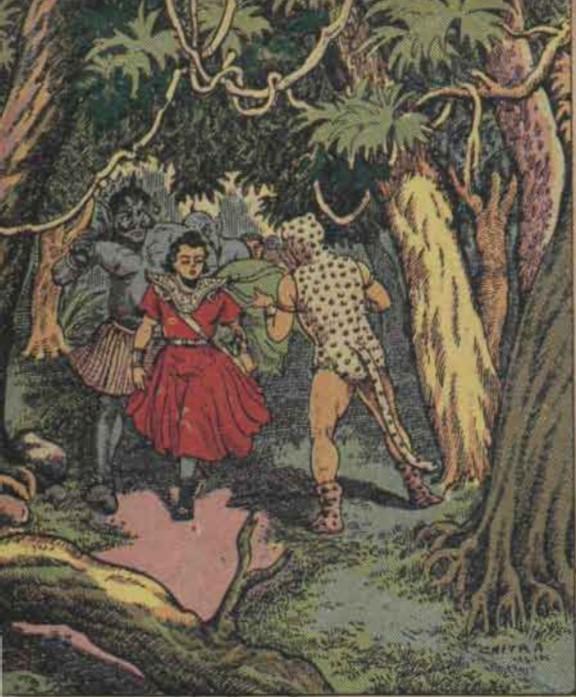
" లెక్కెం, పున్నది. వాటి ముక్కులకూ,
గోళకూ చిక్కుకుండా తప్పుకోగలిగితే, వాటి
మెడను ఒక చిన్న కాల్తివేటుతో తునాతుని
యులుగా నరికివెయ్యువచ్చును. మెడ ఏష
యంతో వాటిక యితర పక్కలకూ తెడ
ఏమీ లేదు," అన్నాడు అమరపాలుడు.

" హ్యాహ్యా!" అంటూ ఉగ్రాక్షుడు పెద్దగా
సవ్యి, " ఈసారి ఆ దుర్మార్గులు తటస్త్ర
పడితే, నా ప్రతాపం చూపుతాను!" అంటూ
జబ్బులు చరచసాగాడు. అంతలో కొండరు
బారి పడకుండా పారిపోయి వచ్చాం,"



" మహానాయకా! మహారాజా!" అంటూ
అక్కడికి పరిగెత్తి రాశాగారు.

ప్రాణభీతితో హహికారాలు చేప్పు, తమను
సమీపస్తున్న ప్రజలనూ, రాక్షసుల మూ
చూస్తానే, చిత్రసేనుడు మరేదో పెద్ద
ప్రమాదం ముంచుకువచ్చిందని వూహిం
చాడు. " మహారాజా! జడలమరి దగ్గర
పశువుల్ని మేఘకుంటున్న మామీద, భయం
కర పక్కలూ, పులిరాయుభ్యూ వచ్చిపడ్డారు.
వాళ్ళు పశుపుల్లీ, మనుషుల్ని ఎత్తుకు
పొతున్నారు. మేము కొద్దిమందిమి వాళ్ల
బారి పడకుండా పారిపోయి వచ్చాం,"
అంటూ గగ్గోలుగా అరిచారు ప్రజలు.



ఉగ్రాక్షి దగ్గరకు పరిగెత్తిపోయిన రాక్షసులుకూడా, తమ నాయకుడితే యిలాగే మొరపెట్టుకున్నారు. కానీ, వాళ్లు పశువుల్ని మేపేందుకు వెళ్లిన రాక్షసులు కాదు. దెంగతనంగా వాటని ఎత్తుకు పొయిందుకు వెళ్లినవాళ్లు. పులిరాయుళ్లు అదే సమయానికి ఆక్రూడికి రావటంతో, వాళ్లు చెతుల్లో వీళ్లు చాపుడెబ్బులు తిన్నారు.

"చిత్రసేనా! మనం పశుల కాపర్లకు రక్షణగా వెళదామంటావా?" అని ఆడిగాడు

ఉగ్రాక్షి నియత్కృషణంగా.

"వెళ్లక చేసేదెమితి? ప్రజలను ఆ దుర్మార్గులు హాంసిన్నా వుంటే, చూస్తూ

పూరుతుంటామా?" అని ఆడిగాడు చిత్ర సేనుడు కోపంగా.

ఆ వెంటనే చిత్రసేనుడు జడలమ్మరి ప్రాంతానికి బయలుదేరాడు. ఉగ్రాక్షి ముఖంలో లేని గాంభీర్యాన్ని కనబరున్నా, "ఓః పదంది! ఆ క్రూరుల్ని చిత్రవధచేస్తాను," అంటూ ఆతడి వెనకగా నడిచాడు.

అందరూ కొంతదూరం చెట్లలో నడిచింతరవాత, ఆమరపాలుడు ముందుకు వచ్చి, చిత్రసేనుడితే, "మహారాజా, నాడేక మనవి! ఈసరికి పులిరాయుళ్లు తమ పని ముగించుకుని వెళ్లిపోయిపుంటారు. అలా శాక, వాళ్లింశా ఆక్రూడ వున్నప్పటికీ, మనం వాళ్లను ఏమీ చేయలేం. ఆ భయంకర పశులు వెంట వుండగా, వాళ్లను ఎదుర్కొనటం ఆత్మహత్యతో సమం ఆవుతుంది," అన్నాడు.

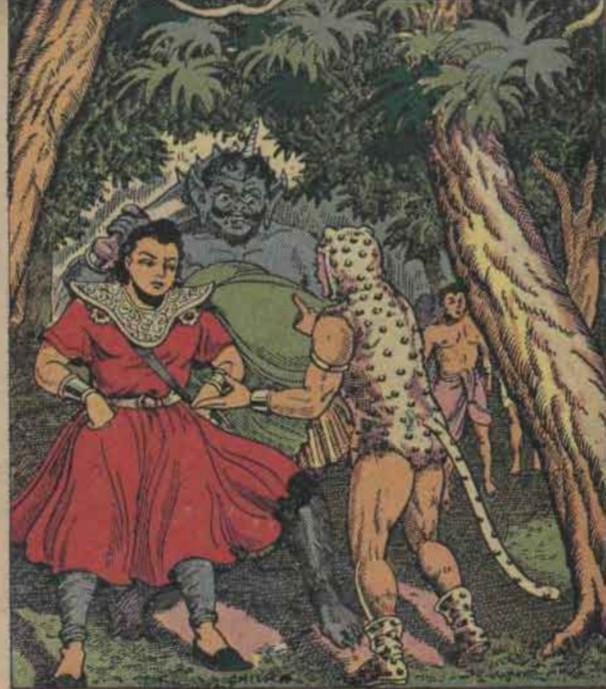
ఉగ్రాక్షి యిందుకు ఆవునన్నట్టుతల ఉపతూ, "చిత్రసేనా, ఈ ఆమరపాలుడు చెప్పేదాంట్లో చాలా నింజం వున్నది. మనం తాండరపడకూడదు. రాత్రి జరిగిన ఆనుభవం గుర్తుందికదా!" అన్నాడు.

వాళ్లిద్దరూ అలా చెప్పేంతరవాత చిత్రసేనుడికూడా, తను చేయబోతున్నది కేవలం దుస్సాహనమన్న ఆనుమానం

కలిగింది. అనవసరంగా తన అనువరులూ, కొందరు రాజుసులూ ప్రాణాలు వదలటం తప్ప, జ్యోతిష్మివహనులతో పోరుపెట్టుకుని తను చేయగలిగిందమీ లెదని అతడు గ్రహించాడు. అయితే, తను రాజులుండి, తన పొరులకు రక్షణ కలిగించలని నిస్పాయ స్థితిలో యింకెంత కాలం రాజ్య పరిపాలన చేయగలడు? తన తండ్రిగారి రాజ్యంమీద దాడి వెదలన నాగవర్గ, అక్కడ విజయం సాధించగానే, తన నగరం మీద వచ్చి వడకుండా పూరుకుంటాడా?

ఇలాంటి సంశయాలతో, భయాలతో చిత్ర సేనుదు సతమతమప్పతూండగా, ఆమర పాలుడు, "మహారాజా! నెను మీకు నమ్మిన సేవకుణ్ణి. దూకమంటే అగ్నిలో అయినా దూకుతాను. కనుక, నా మాట నమ్మింది. మనం ముందుగా కపిలపురం అడవిలో స్తావరాలు ఏర్పరుచుకున్న భయంకర పక్కల్ని కపటోపాయం ప్రయోగించి సర్వ నాశనం చేయాలి. ఆప్యదు, ఈ పులిరాయుళ్నము హతమార్పటం ఏమంత కష్టం కాదు," అన్నాడు.

"అక్కడ దాదాపు నూరు భయంకర పక్కలున్నపంటున్నావే! వాటని మనం ఎలా చంపగలం?" అన్నాడు చిత్రసేనుడు.



"ఆ పక్కల్ని చంపేందుకు ఒక నులు వైన ఉపాయం వుంది మహారాజా!" అన్నాడు ఆమరపాలుడు.

"ఏమిటదీ?" అన్నాడు చిత్రసేనుడు. ఈ సంభాషణ శ్రద్ధగా ఆలకిస్తున్న ఉగ్రా కుడికూడా, ఆ ఉపాయం ఏమిటో ఏనా లన్న కుతూహలం కలిగి, "ఏమిటా ఉపాయం ఆమరపాలా?" అన్నాడు ఎంతే ఆతృతగా.

ఆమరపాలుడు కోపంగా ఉగ్రాకుడికేసి ఉమారు చూసి, తరవాత చిత్రసేనుడతే, "మహారాజా! కపిలపురం దగ్గిరపున్న అడవిలో, భయంకర పక్కలు కొన్ని పున్నపని



చెప్పానుగదా. అవి పెద్దపెద్ద కొళ్లాలలో, కాళ్లకు బలమైన గిలుసులతో బంధించ బడి కట్టుకొయ్యలకు కట్టివేయబడి వుంటవి. వాటిని నవారికి పుషయోగించే రోతులు తాదగీరలో పున్న గుడిసెలలో వుంటారు. తా పక్కలను కొళ్లాలలో పుండగానే మనం చంపి వేయాలి," అన్నాడు.

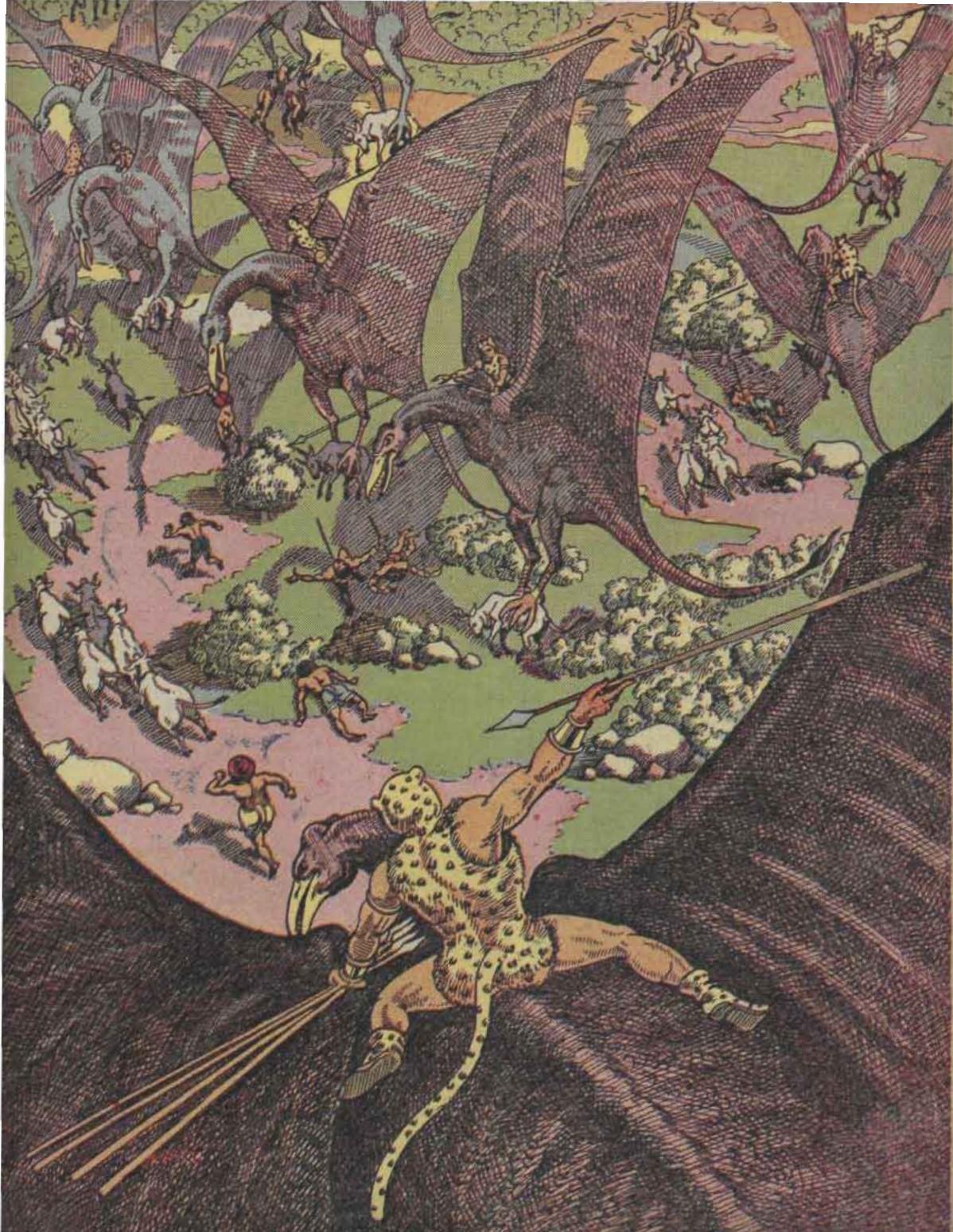
"బాగానే పుండి. కానీ, చంపటం ఎలా అన్నదే నమస్క!" అన్నాడు చిత్రసేనుడు నిరుత్సాహంగా.

"మహారాజా! ఇందుకు ఒక ఉపాయం నేను ఆలోచించి వుంచాను. వాటిని..." అంటూ అమరపాలుడు చిత్రసేను డితే

మెల్లిగా విమా చెప్పబోయేంతలో, ఎదురుగా పున్న చెట్ల చాటునుంచి పెద్ద కోలాహలం విసబడింది. చిత్రసేనుడూ, ఉగ్రాఖుడూ— వాళ్ల అనుచరులూ ఆటుకేసి పరిగెత్తారు. వాళ్లు చెట్లగుంపును చేరి, కొమ్మల చాటుగా నిలబడి ముందుకు చూసేసరికి, ఒకానేక థిథత్తు దృశ్యం వాళ్ల కంటబడింది.

కొన్ని భయంకర పక్కలు, గౌరైలనూ, ఆపులనూ గోళ్లతో పట్టుకుని, కోడిపల్లాలను తన్నుకుపోయే గద్దలలాగా ఆశంలోక లేస్తున్నవి. పులిచర్చాలు ధరించినవాళ్లు వాటి రక్కలమీద వుండి పెద్దగా కేకలు పెడుతూ, పారిపోతున్న పశులకాపరుల మీదిక శూలాలను విసరివేస్తున్నారు. ఒకోక్కు పులి చర్చంగాడి దగ్గిరా ఒక మోపెడు శూలాలు తున్నవి. పశులకాపర్లలో తెగించినవాళ్లు కొందరు నిలబడి, పడిసెలలలతో వాళ్లమీదిక రాళ్లు విసురుతున్నారు. పశువులు అన్ని వైపులకూ చెల్లాచెదరుగా పారిపోతున్నవి.

ఈ భయంకర దృశ్యం చూసి చిత్రసేనుడు నిలువెల్లా కంపించిపోయాడు. ఉగ్రాఖుడు క్రోధంతో ఒక్కసారి బట్టు విడిలించుకుని, రాతి గదను బలంగా భూమికి తాటించి, గర్భించబోయేంతలో, చిత్రసేనుడు ఆతణ్ణి వారిప్పూ, "అంతా ఆయి





పొయింతరవాత, ఇప్పుడు మళ్లీ ఆ క్రూరులు మనమీద వచ్చివడేలా నువ్వు అరిచి లాభం లేదు. మనం యిప్పుడు చేయగలిగిందల్లా, గాయపదిన పశుల కాపర్లకు కట్టుకట్టి ఇళ్లకు చేర్చటమే,” అన్నాడు.

చిత్రసేనుడు యిలా అనగానే, ఆతడి అనుచరులూ, కొండరు రాక్షసులూ మందుకు వెళ్లబోయారు. కానీ, చిత్రసేనుడు వాళ్లను ఆపి, “ముందు ఆ దుర్మార్గుల్ని యిక్కుట్టించి వెళ్లిపోసియండి,” అన్నాడు.

చూస్తూ అందగానే జ్యోతిచ్ఛిపవాసులు తమ వాహనాలమీద ఆకాశంలోకి ఎగిరి పోయారు. వాళ్లు దూరంగా కనబడకుండా పోయినంతపరకూ అగి, తరవాత రాక్షసులూ, చిత్రసేనుడి అనుచరులూ గాయపడ్డవాళ్లకు కట్టు కట్టసాగారు. ఉగ్రాక్షరు నిరసంగా ఒక చెట్టుబోడకు బెరగిలపడి, “చిత్రసేనా! నాకు ఏనాడు లేనిది ఎందుకనే కాస్త భితి కలుగుతున్నది. మన రాజ్యానికి ఈ అన్నాడు.

మహామ్యారిగాళ్ల పీడ పెరగడ అయ్యే మార్గ మెదె ఆలోచించాలి,” అన్నాడు.

చిత్రసేనుడు, అమరపాలుడికేసి తిరిగి, “అమరపాలా! జ్యోతిచ్ఛిపవాసుల్ని, వాళ్ల భమంకర పక్కల్ని సర్వవాసనం చేసేందుకు ఏదో ఉపాయం వున్నదన్నావు. ఏమిటది?” అని ఆడిగాడు.

“ఆ భమంకర పక్కల్ని, అవి కట్టివేయ బడిపుండి కెర్కూలోనే నాశనం చేయాలి. అందుకు ఒకటే మార్గం, అవి పుండి కొంచెన్న పెట్టటమే,” అన్నాడు.

“అది సాధ్యం అయ్యే పనేనా?” అని ఆడిగాడు చిత్రసేనుడు.

“ఎందుకు సాధ్యం కాదు మహారాజా! నావెంట నలుగు రైదుగురు సైనికుల్ని పంచండి. నేను కపిలపురం అడవుల్లోకి వెళ్లి, కావలిగాళ్లను హతమార్చి, ఆ భయంకర పక్కల్ని నిలుపునా దహించేస్తాను,”

—(ఇంకా పుండి)



అ తితెలివి

ఒక ఆసామి తన చారుగు ఆసామివద్ద ఒక కుండ అయపుత్తిషుకున్నాడు. అందులో వెన్న కామదామని అతను నిప్పుచేస్తూండగా ఎక్కుదినుంచే ఏల్లి వచ్చి కుండపైన కాళ్ళుపెట్టి లెచి నిలబడింది. అదిచూసి అతను పెల్లిని తరచుబోయాడు. ఏల్లి వెనక్కు దూకింది, కుండ అరుగుమీదినుంచి కిందవది రెండె రెండు ముక్కులయంది.

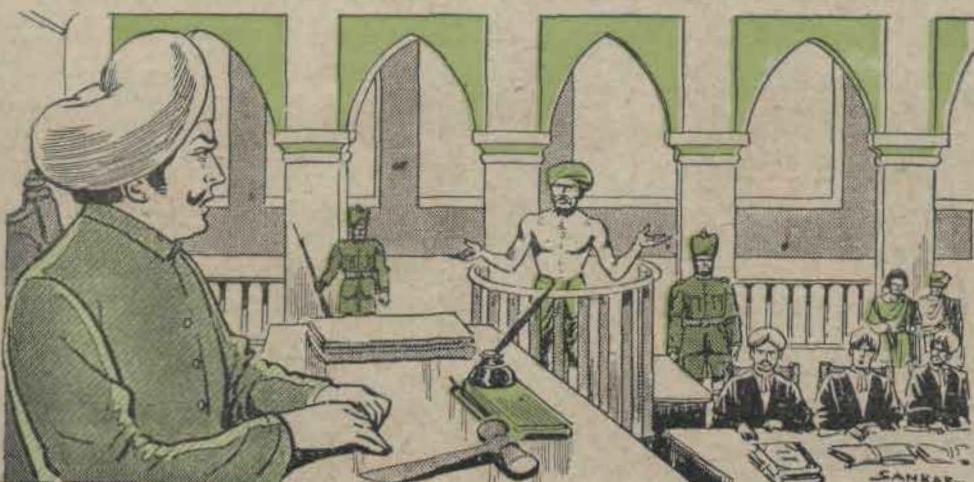
కుండ అయపు తచ్చినవాడు తచ్చుకోకుండా రెండుముక్కలూ ఇగురుపెట్టి అంచించి, పారుగువాడివద్దకు తీసుసుపోయి, “ఇదుగో సీ కుంద,” అని ఇచ్చేశాడు. పారుగువాడు ప్రశ్నలు గమ నించి, “పించిది?” అన్నాడు. ఆసామి, “నాకు తెలియదు,” అంటూ ఇంచి వచ్చాడు.

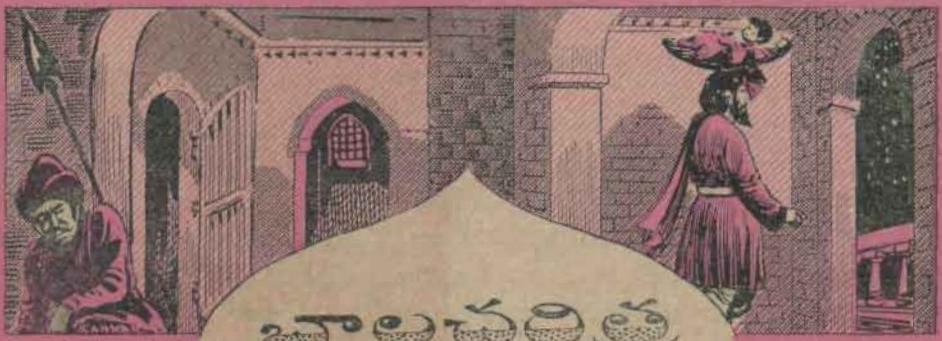
పారుగువాడు కోర్చులో పెర్మాదు చేశాడు. ఆసామి ప్రీడరువద్దకు వెళ్ళి నలహా అదిగాడు. ప్రీడరు అంతా విని, “జరిగినదానికి సాక్షితెవరూ తెరుగనపక సుపు మూరువిధాలగా నమర్చించుకోవచ్చు. సుపు కుండ అయపు తీసుకున్నప్పుడే అది వగిలి ఉన్నదనవచ్చు; రెదా, సుపు దానిని తరిగి ఇచ్చాక వగిలిం దేహానునవచ్చు; అన్నితికన్న చెప్పయినదేమంటే, అనలు నున్న కుండ తీసుకోవదనవచ్చు,” అన్నాడు.

కుండ ఖరీదు పాచలే అయినా మంచి నలహా వెప్పినందుకు ప్రీడరుకు రూపాయి యిచ్చి ఆసామి ఇంచి వచ్చాడు.

మర్మాదు కోర్చులో విచారణ. ఆసామి జాడ్హిగారితే ఇలా విన్నవించుకున్నాడు: “ఆయ్యా, ఛేసాకుండ తీసుకున్నప్పుడే అది వగిలి ఉన్నదండి. ఆమాటకు వస్తే అది నేమ ఇచ్చినాక వగిలిందేమా నాకా సంగతి తెలియడండి. అన్నితికన్న చుట్టుమేమంటే నెననలు ఆ కుండను అయపు తీసుకోనే లేదండి!”

ప్రీడరు నలహా ఇంత బాగా పాచించినా న్యాయాదికారి తనకు రెండు రూపాయలు జరిమానా ఎందుకు వెళాడే ఆసామికి అర్థంకాలేదు. ఆయన డబ్బు చెల్లించి ప్రీడర్ను తిట్టుకుంటూ ఇంచి వెళ్లాడు.





భూలికంత

ఆర్థరాత్రివేళ, మధురానగరంలో అందరూ నిద్రలో ముఖిగిఉండగా కారాగ్యహంలో దేవకి ఒక మగబిడ్డను కన్నది. దేవతలు పుష్పవర్ణం కురియించారు. కలహాప్రియు దైన నారదమహాముని వచ్చి, ఆ జాలుడి చుట్టూ ప్రదక్షిల చెసి వెళ్లిపోయాడు.

తన బిడ్డను పక్కలో పెట్టుకుని వదుకుని ఉన్న దేవకికి శానేక శుభలక్ష్మాలు కనిపించాయి: పెద్ద రుంరూమారుతంతోబాటు ఆకాశాన కళ్లు చదిలే మెరుపులు మెరికాయి, భూమి కంపించింది. శాని కంసుడి బుద్ధి తెలిసినది శాపటంచేత ఆమె ఈ నిమిత్తాలు చూసి సంతోషించ లేకపోయింది.

వసుదేవుడు ఆమెవద్దకు వచ్చి శిశువును చూసి అనందించి, "బిడ్డను ఇచ్చేయ్యా, ఎక్కుడికైనా తీసుకుపోతాను," అన్నాడు.

"అయ్యా, బిడ్డను తనివిదీర చూసుకో నిప్పండి," అన్నది దేవకి.

"నీకు తనివితీరలో గా మృత్యుపు కంసుడి రూపంలో రానేవస్తుంది," అన్నాడు వసుదేవుడు. విధిలేక ఆ బిడ్డను తన భర్త చేతికి అందించింది. బిడ్డ బిరువు చూసి వసు దేవుడు నివ్వెరపోయాడు. ఆమున బిడ్డను తీసుకుని బయటికి పోతుంటే కవాహాలు వాటకవే తఱుచుకున్నాయి. కాపలావాళ్ళు గాఢనిద్రలో ఉన్నారు.

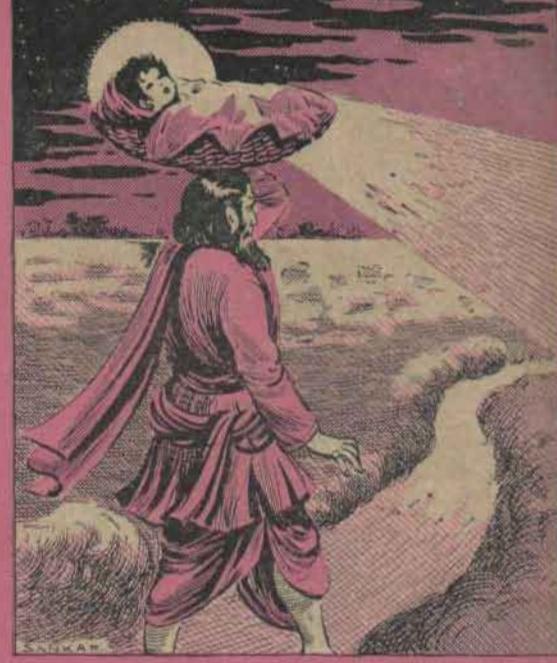
వసుదేవుడు మధురానగరం దాల్చి పోతున్నాడు. కన్ను పొడుచుకున్నా కానరాని చీకరి, ఆ కాళమంతా కాటుక ఘులమిన ట్లున్నది. దారి కొంచెంకూడా తెలియటం లేదు. "ఈ చీకరిలో ముందుకు సాగటం నావల్ల కాదు," అని వసుదేవు డనులునే టంతల్ ఎక్కుడినుంచే కాంతి పడి దారి స్నాపంగా కనిపించింది. శాను శిశువును తీసుకుపోతున్న సంగతి తెలిసి దుర్మార్గుడైన కంసుడు తనను పట్టుచూనికి దివిటిలతో

మనుషులను పంచాశుకుని వసుదేవుడు ఆత్మరక్షణకోసం కత్తిదూసి వెనక్కు తిరిగి చూశాడు, కానీ ఎవరూ లేదు; దారిని వెలిగించిన కాంతి శిఖపుషుంచి వహ్నిన్నది!

ఆయన త్వరలోనే యమునను చేరుకున్నాడు. యమునానది నుడులు తిరుగుతూ ఘూటుగా ప్రపహిష్టున్నది. అందులో మహసర్వాలా, మొనభూతా ఉంటాయి. ఆయన భయపడి ప్రయోజనంలేదు, నది ఈది అవతలికి వెళ్లవలినిందే. ఇలా ఆనుకుంటూ ఆయన నదిలో కాలు పెట్టగానే అలలు విడిపోయి దారి ఇచ్చాయి.

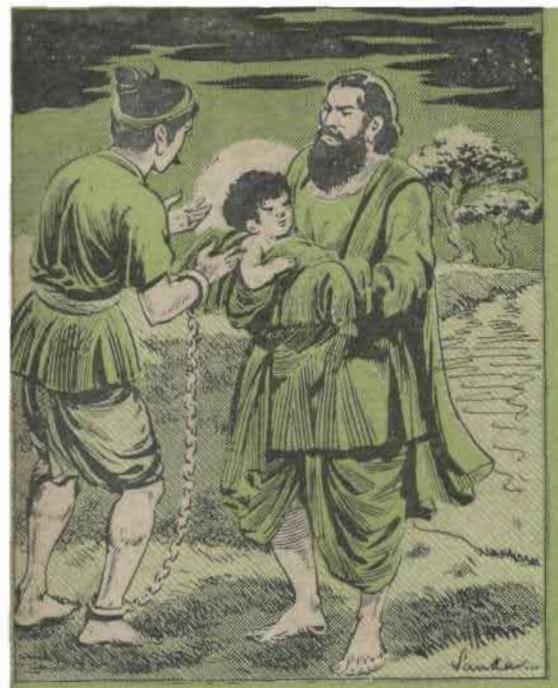
వసుదేవుడు శిఖపుతోసహా అవతలిబడ్డు చేరి ఒక మరిచెట్టు కిందికి వచ్చాడు. ఆ సమిపంలోనే ఆయన మిత్రుడైన నందగోపుడుండే పల్లె ఉన్నది. కంసుడు ఆజ్ఞాపించగా ఆయన, పాపం, ఆ నందగోపుణ్ణే కొట్టి, సంకెళ్ళు కూడా వేకాడు. తన విశ్వము నందగోపుడి నంరక్కులో ఉంచితే భాగుండు ననుకున్నాడు వసుదేవుడు.

ఆ సమయానికి చచ్చిన అద శిఖపుసుకుని సంకెళ్ళుతోసహా నందగోపుడు అక్కడికి వచ్చాడు. ఇరిగిన దేమం టే అంతకుముందే నందగోపుడి భార్య ఆయన యుసోద ఈ ఆదశిఖపును ప్రసవించి స్నేహి



తప్పువ స్థితిలో ఉండిపోయింది. తాను కన్న బిడ్డ మగబిడ్డే, అడబిడ్డేకూడా అమో ఎర గదు. ఈ శిఖవేమా పుడుతూనే వనిపాయింది. మర్మాడు పల్లెలో ఇంద్రయజ్ఞమనే ఉత్సవం జరగబోతున్నది. నందగోపుడికి బిడ్డ పుట్టి చనిపోయిందంటే పల్లెలోవారంతా విచారపడి ఉత్సవం జరుపుకోలేకపోతారు. అందుకని నందగోపుడు చచ్చిపోయిన శిఖవును పారవేయచూనికి చికతలో పడియమునా తీరానికి వచ్చాడు.

నందగోపుడుతనలోతాను గొఱుక్కుంటూ ఉండటం వినబడి వసుదేవుడు, “ఎవరది? నా స్నేహితుడు నందగోపుడెనా?” అని



పెలిచాడు. భూతాలో, పొచాలో తనను పిలుస్తున్న యసుకుని మొదట నందగోపుడు భయపడ్డాడు; తరవాత గొంతు గురించి, "పసుదేవుడు బాబు! అయినా అయినతో నాకేమిటి? కంసుడు కొట్టమంటే నన్ను కొట్టాడు, నాకి నంకళ్ళు తగి లించాడు!...చీ చీ! ఇంత కలిసుట్టి అయి పొతున్నానేమిటి! రాజుజ్ఞ ధిక్కరించలేక నన్ను శకించాడేగాని నాకు ఎన్నివేలసార్లు ఉపకారం చేశాడుకాడు?" అనుకుంటూ పసుదేవుట్టి సమీపించాడు.

"నందగోపి, కైమంగా ఉన్నావా? అందరూ కులాసాగా ఉన్నారా?" అని పసు

దెవు ఉదిగాడు. నందగోపుడు పసుదేవుడికి ప్రణామం చేసి తన భార్య ఆడజిశువును కన్న సంగతి, ఆ శిశుపు పుడుతూనే చని పోయిన సంగతి, మర్మాదు జరుగుపున్న ఇంద్రేత్స్వవానికి విఘ్ాతం శాకుండా తాను శిశుపును పారవేయవచ్చిన సంగతితెలిపాడు.

పసుదేవుడు తాను తెచ్చిన శిశుపును గురించి చెప్పి, "ఇప్పటికే కంసుడు నా బిడ్డ లను ఆరుగురిని చెంపాడు. ఏదు ఏడవ వాడు. నా శిశుపును తీసుకుపోయి, నీయింట పెంచు," అన్నాడు.

"అమ్ము భాబో! ఈ సంగతి కంసరాజుకు తెలిస్తే నా బుద్ర ఎగిరిపోదా?" అన్నాడు నందగోపుడు, కానీ మరుక్కొల్మె పసుదేవుడు కోరినట్టు చెయ్యటానికి ఒప్పుకున్నాడు.

ఆయతే చచ్చిపోయిన శిశుపును చేతిలో ఉంచుకుని తాను మైలపడి ఉన్నాననీ, స్నానం చేప్రాగాని పసుదేవుడి శిశుపును తాక బూనికి రేదనీ అతడికి తేచింది. అంతలోనే పాతాలగంగ పైకి వచ్చి అతనికి స్నానం చేయించింది. తరవాత నందగోపుడు పసుదేవుడి బిడ్డను చేత పట్టుకుని, "ఎంత బరువే!" అన్నాడు.

ఇంతలో విష్ణువు పరిచారకులైన గరు త్వంతుడూ, శంఖమూ, చక్రమూ, శార్దుమూ,

కొమోదకి ముదలైనవి వచ్చి బాలుడిక ప్రజామాలు చేయాయి. నందగోపుడుకూడా ప్రజాముంచేశాడు. వెంటనే చిత్రంగా ఆతని సంకెళ్ళు రాలపాయాయి.

"నందగోపా, నా కొరుకును ఎలా పెంచు తావే!" అన్నాడు పసుదేపుడు.

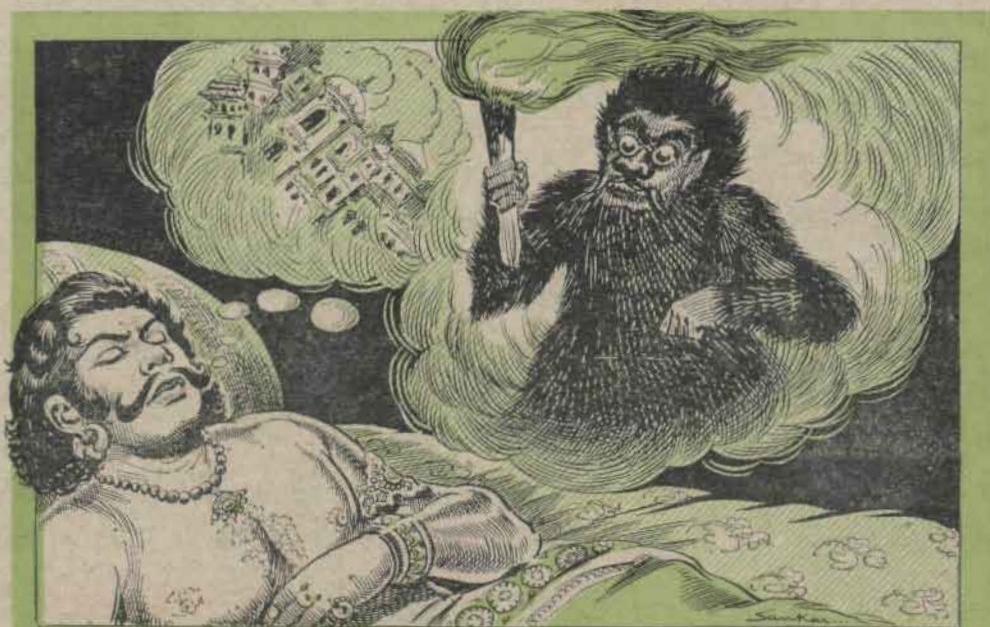
"బాబూ, మీవాడు మా పల్లెకు ప్రభువే అనుకోండి. ఏ ఇంటికి పోయినా పెరుగో, పాలో, వెన్నే, మజ్జిగో తప్పక ఇస్తారు," అన్నాడు నందగోపుడు.

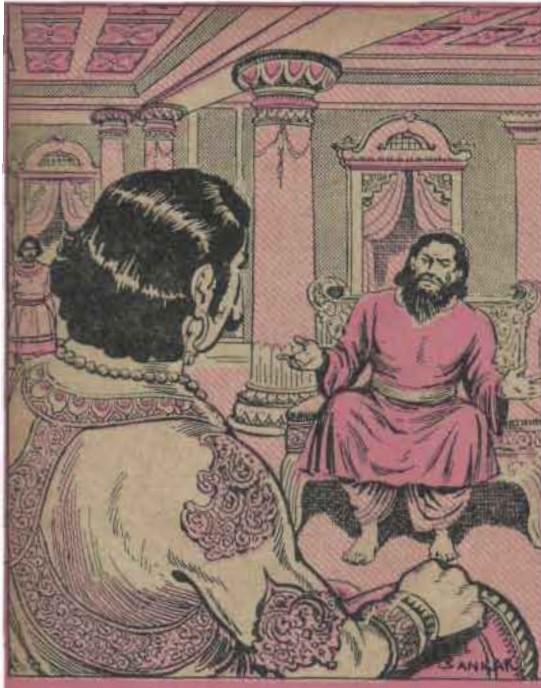
తరవాత ఇద్దరూ వచ్చిన దారి పట్టారు. మధురకు తిరిగిపోయే పసుదేపుడికి చంటి బిడ్డ విడుపు వినిపించింది. తీరాచూస్తే సంద

గోపుడి కుమార్తె తిరిగి ప్రాణంవచ్చి ఏడు స్తున్నది! పసుదేపుడికి ఒక ఆలోచన కలిగింది: ఈ బిడ్డను తిఱు కుపోయి దెవకి పక్కలో పడుకోబెట్టి కంపుణ్ణే మౌసగించ వచ్చు! ఆయన ఆ బిడ్డను ఎత్తుకుని మధురకు పచ్చేశాడు.

* * *

ఆ రాత్రి రాజగృహంలో కంపుడు నిద్ర పొతూ పీడకలలు కంటున్నాడు. రాజ హర్షాగ్ర్యలు కూలిపోతున్నాయి, భూమి తుఫానులో చిక్కున ఓడలాగా కొట్టుకుంటున్నది. నల్లని కాటుకరంగుగల మాతంగస్తిలు తమను పెళ్ళాడమంటూ కంపుణ్ణి మట్టు





ముట్టారు. ఆతను వారిని కసిరికొట్టాడు. ఇంతలో ఒక భీకరాకారం పచ్చి, "కంసా! నేను మధూక మహాముని శాపాన్ని. నీలో ప్రవేశించబోతున్నాను. నీ మంచిరోజులు అయి పో యా యి," అన్నది. ఆ శాపం కంసుడి ఆదృష్టదేవతను పిలిచి, "ఈక సీ ఈక్కుడ తాపులెదు, వెళ్లిపో!" అని చెప్పింది.

కంసుడు నిద్రలేచి యోధర అనే ప్రతి పోరిని ఏలిచి, "ఈప్యుడు మాతంగస్త్రిలు లోపలిక వచ్చారా?" అని అడిగాడు. లేద న్నది ప్రతిహరి. కంసుడు బాలక అనే కంచుకిని పిలిపించి, "ఈ భూకంపాలకూ, ఉల్కాపాతాలకూ, మారుతాలకూ కారణం

ఏమిలో సాంపత్సరిక పురోహితుణ్ణి ఆడిగి తెలుసుకురా," అని పంపాడు.

బాలక తిరిగిపచ్చి, "మహారాజా, ఈ రాత్రి ఆదిదేవుడు భూమిపైకి అవతరించాడని పురోహితుడు చెబుతున్నాడు," అన్నాడు. "ఆదిదేవుడు ఎవరి కొడుకుగా పుట్టాడే, ఎందుకై పుట్టాడే కూడా ఆడిగిరా," అన్నాడు కంసుడు. బాలక సరెనని వెళ్లి అంతలోనే తిరిగిపచ్చి. "మహారాజా, దేవకి దేవి శ్రీ శిఖపును ప్రవచించింది," అని చెప్పాడు. కంసుడు ఈ మాట నమ్మక, పసుదేవుడైతే నిజం చెబుతాడని, ఆయుసును పిలిపించి ఆడిగాడు. ప్రాణాన్ని రక్తించబానికి చెప్పే అబద్ధం నిజంతో సమానమనుకుని పసుదేవుడు తన భార్య ఆద శిఖపును ప్రవచించనట్టు చెప్పాడు.

ఆడదైతెనో, మగవాడైతెనేం చచ్చి తీరపలిసిందే నన్నాడు కంసుడు. ఎవరంత చెప్పినా లాభం లేకపోయింది. "అయ్యా, మరకటి బిడ్డను ఎలా చావనిచ్చేది? నా కొడు కును మళ్లీ తిసుకురానా?" అనుకున్నాడు పసుదేవుడు. కానీ ఈ బిడ్డ ఒకప్పుడు చని పోయి బతికినదెనని, దానికి హని కలగదని తనకు తాను సమాధానం చెప్పుకుని దేవకిని ఊరడించబానికి వెళ్లాడు.

కంసుడు దేవకి పద్మనుంచి బిడ్డను తెప్పించాడు. అ బిడ్డలో గల శుభలక్ష్మాలు చూసి అతనికి చెంపబుద్ది కాలేదు. ఈని దేవకి విదుష గర్భం తన ప్రాణం తీసుందన ముని శాపం పెట్టాడు; ఈ బిడ్డ చస్తిగాని తనకు మన్మాంతి లేదు. అతను అ బిడ్డను కంస ఇలకేసి విసిరికొట్టాడు.

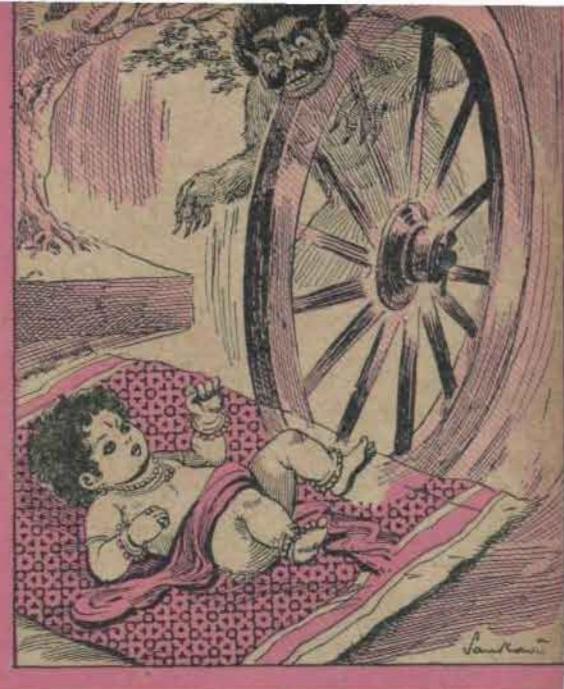
మరుక్షణమే సపరివారంగా కాత్యాయని ప్రత్యక్షమై, "ఓరి, కంసా, నిమ్న నాశనం చెయ్యటానికి నేను పనుదేవుడి వంశంలో అవతరించానురా!" అని వెళ్లిపోయింది.

తెల్లవార వస్తున్నది. కంసుడు తనకు రాగల ఆసుభాలకు విరుగుడుగా శాంతి చేసు కోవటానికి ఉపక్రమించాడు.

* * *

నందగోపుడి ఇంట కృష్ణుడు జన్మించిన నాటినుండి గోవులకూ, గోపాలకులకూ జీవితం ఆనందమయింగా ఉన్నది. బృంద పనం కళకళ లాటుతున్నది. కంద మూరాలూ, పాలూ, పెరుగూ సర్వ సమృద్ధిగా ఉన్నాయి.

గోపాలకులు కృష్ణుల్లో గురించి కథలు చెప్పుకునేవారు. అతడు పదిరోజుల పిల్లల వాడై ఉండగా తనను చంపవచ్చిన పూతన పద్మ పాలు తాగేసరికి ఆ దుర్మార్గురాలు



కాస్తా చచ్చిపోయింది. నెలరోజులవాడై ఉండగా శక్తాసురుల్లో చంపేశాడు. చుట్టూ పక్కం ఇళ్లలో పాలూ, వెన్నా దెంగిలించాడని యుచోద రోటికి కట్టేసే, ఆ రోటని రెండు చెట్ల మధ్యగా ఈడ్వుకుపోయి వాటని కాస్తా ధ్వంసం చేశాడు. అయితే ఆ వృక్షాలలో యుమలార్ఘునులనే రాక్షసులు దాగిఉండి, వాటితోపాటే నశించారు.

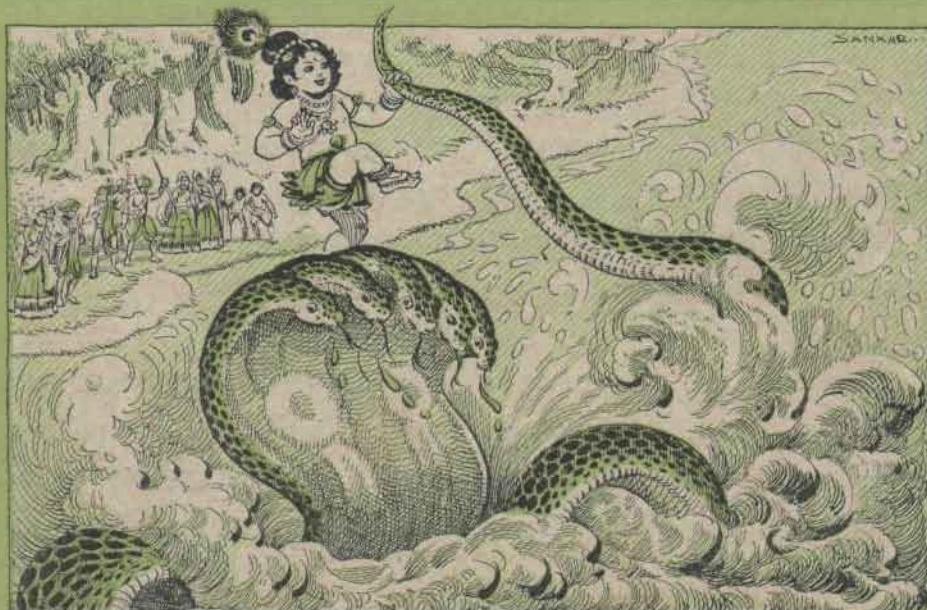
ఇంకొకసారి బలరాముల్లో ప్రాంబుడనే రాక్షసుడు నందగోపుడి వేషంలో పచ్చి ఎత్తుకు పోసాగాడు. బలరాముడు మోసం గ్రహించి ఒక్క గుద్దుతో వాడి కట్లు ఊడి పడేలాగ కొట్టి చంపేశాడు. ఇంకొకసారి

తాటితోపులో ధేనుకుడునే రాక్షసుడు గాదిద
రూపంలో పసై కృష్ణుడు వాడి ఎడమకాలు
పట్టుకుని వినిరికొట్టి చంపాడు. అలాగే
గుర్రం రూపంలో పచ్చిన కెసి అనే రాక్షసుడి
నేట కర్మరం పెట్టపరికి వాడు రెండుగా
చీలి చవ్వాడు.

బక నాడు గోపకులూ గోపికలూ
అనందంగా సృష్టాలు చేస్తుంటే అరిష్ట
పృషథం వచ్చి భిథత్యం చేసింది. కృష్ణుడు
దాన్ని ఎదిరించి, దానితో యుద్ధం చేసి
చంపేశాడు. ఇంతలో కొండరు గోపాలకులు
వచ్చి, బలరాముడు కాళియుడితో యుద్ధం
చెయ్యాచానికి వెళ్లాడని కృష్ణుడితో చెప్పారు.

కాళియుడు మదం ఆళచచానికి కృష్ణుడు
యుమునానదిలో కాళియుడుండే మడుగు
వద్దకు వెళ్లాడు. మడుగులోకి దిగవద్దని
ఆతన్ని గోపికలు వేడుకున్నారు. భయం
లేదని చెప్పి కృష్ణుడు మడుగులోకి దిగాడు.
ఒడ్డున ఉన్న గోపాలకులలో ఒక వృద్ధుడు,
“అ య్యో య్యో! నీరు తాగచానికి
ఆ మడుగులో ప్రవేశించిన పులులూ, అడవి
పందులూ, ఏనుగులూ మరి కనిపించలేదు.
అందులోకి హవద్దు!” అని కేకలుపెట్టాడు.

కృష్ణుడు కాళియుభై పట్టుకుని ఆతడి
అయిదు శిరస్సులను కాళ్లతో తెంకుతూ
లొంగచిసుకున్నాడు. కాళియుడు కృష్ణుభై

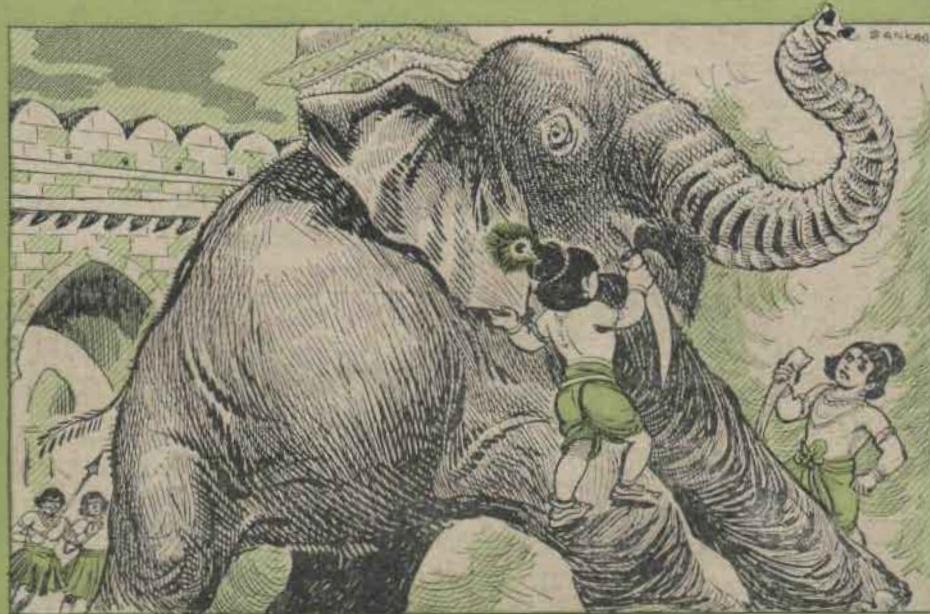


శరణు వేదుకుని మధుగు విడిచిపొప్పానికి నమ్మితంచాడు. "నీ శరస్వత్తు నాకాల్ గుర్తులు చూసి గచ్చత్వంతుడు నీ జోలికి రాడు, వెళ్లు," అన్నాడు కృష్ణుడు.

ఇంతలోనే ఒక భట్టుడు పచ్చి, మధురా నగరంలో కంపమహారాజు ధనుర్వహమనే ఉత్సవం చేస్తున్నారని, దానికి కృష్ణ బల రాములను ఆహ్వానిస్తున్నారని చెప్పాడు.

మధురలో కంపుడు కృష్ణ బలరాముల రాకోసం ఎదురుచూస్తున్నాడు. వారు చాలా గాప్ప బలపరాక్రములని విని వారిని నాశనం చేయటానికి ఆయన అన్ని ఏర్పాటులూ చేయించాడు.

కృష్ణ బలరాములు మధురకు వచ్చారు. వారు రాజుగారి చాకలివాళ్ల దగ్గిర బట్టలు లాక్ష్మిన్నారు. వారిని తెకిక్కి చంపటానికి మంత్రి ఒక ఏనుగును పంపితే కృష్ణుడు దాని దంతాలు ఉడబెరికి వాటితోనే దాన్ని మోది చంపాడు. దారిలో మదనిక అనే కుబ్బ కనిపించింది. దానివద్ద వున్న అగురు గంధాలు కృష్ణుడు తీసుకుని తన ఒంతికి రాఘవున్నాడు. తరవాత ఆతమ దాని శరి రాన్ని తన చేతులతో నిమిశేసరికి మదనిక తన కుబ్బత్వాన్ని పోగట్టుకుని మామూలు మనిష ఆయింది. కృష్ణుడు పూలమాలలు తీసుకుని తన మెడలో వేసుకుని ధనుశ్శాల



లోక వెళ్ళాడు. దానికి రక్తకుత్తన సింహాబలుడనేవాడు అధ్యువుస్తే వాళ్ళు చంపేసి, బాణాల్ని రెండు ముక్కలుగా ఏరిచేశాడు. అక్కడనుంచి అతను సభాభవనానికి బయలుదేరాడు. ఈ సంగతులన్నీ కంసుడికి తెలియవచ్చాయి. బలరామ కృష్ణులను చంపబాసికి ఆయన చాణుర ముష్టికులనే మల్లులను సిద్ధంగా ఉంచాడు.

బలరామ కృష్ణులు వచ్చారు. భట్టుడు వారితో, "వారే మహారాజు లవారు, ప్రభామం చెయ్యండి," అన్నాడు. "ఎవరికి మహారాజు?" అని వారు అడిగారు. "యావ త్ర్వపంచానికి మహారాజు," అని భట్టుడు చెప్పాడు. "మనం చూడం!" అన్నారు బలరామ కృష్ణులు.

కంసుడు కృష్ణున్ని చూస్తా, "ఇతనా కృష్ణుడు? బలిష్ఠమైన బాహువులూ, రామ్యాకలిగి, మదవుతునుగులాగున్నాడు. నేను చిన్న పమలన్నీ చేశడంతే ఆశ్చర్యమేమీ

లేదు. ప్రపంచాన్ని తల్లికిందులు చేయగల వాడే!" అనుకున్నాడు.

ఆయన ఆజ్ఞాపించగానే చాణుర ముష్టికులూ, కృష్ణ బలరాములూ మల్లియుద్దానికి ఉపక్రమించారు. క్షణంలో చాణుర ముష్టికులిద్దరూ చచ్చిపోయారు. కృష్ణుడు సింహసనంమీదికి లంఘించి, "ఈ కంసున్ని ఇప్పుడే య మ లో కానికి పంపుతాను," అంటూ కంసుడి తల పట్టుకుని కిందికి విసి రాడు. కంసుడు చచ్చి పడిపోయాడు.

ఇదిచూసి కంసుడి పరివారం బలరామ కృష్ణులపైకి రావటూనికి ఉద్యమించారు. బలరామ కృష్ణులు వారిని ఎదుర్కొనబాసికి కూడా స్విప్పించారు. అయితే వసుదేశుడు వారితో, "పీరిద్దరూ నా కుమారులే. వీడు రోహాలీపుత్రుడు, వీడు దేవకిపుత్రుడు. పీరి నేమి చేయకండి," అని పౌచ్ఛరించాడు. ఆయన చెరలో ఉన్న ఉగ్రసేన మహారాజును చెర విధిపంచి పట్టాఖిపేకం జరిపించాడు.





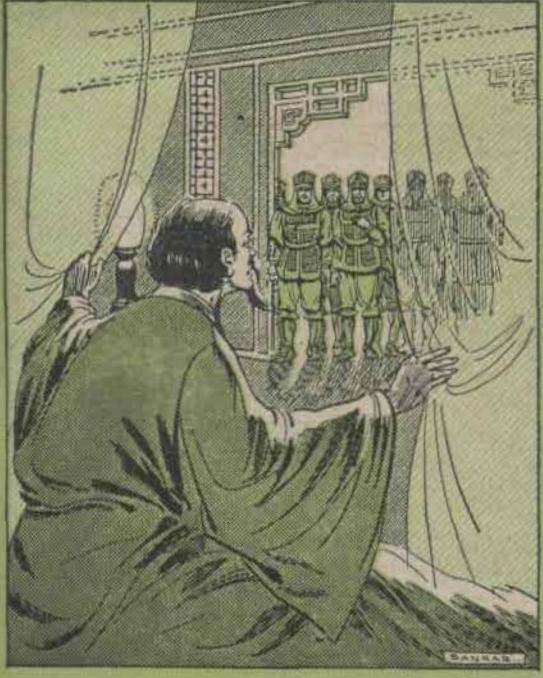
అద్వాషు ०

కై పుంగ రాజధానిలో చిన్ ఆనే వ్రతకుడెక దుండివాడు. అతను ఉదయం పెందలాడే లెచి రాత్రి పాద్మ పొయినదాకా ధనార్థన కోసమే పాటుపడేవాడు. ఈ విధంగా శ్రీమించి తగినంత డబ్బు కూడబట్టినాక అతను తాను కూడబట్టినది భద్రంగా ఉంచు కోవటానికిగాను ఒక ఉపాయం చేశాడు. తనపద్ధ ఉన్న చిల్లర నాణాలు ఖర్చుకు ఉంచుకుని కట్టి లేని వెండి యావత్తూ కరిగించి మూడేసి వీకల వెండికి ఒకోక్కుటి చేప్పున అచ్చులు పొయించుకున్నాడు.

ఈలా ఏల్లో తరబడి అతను నిలపజేసిన వెండి ఎనిమిది అచ్చులయించి. అంతకు మించి వెండి పోగుచెయ్యటం చినేకు సాధ్యం కాలేదు; ఎందుకంటే, ఆ తరవాత రాబడి ఎంతో ఖర్చుకూడా అంతా ఉంటూవచ్చింది. ఈ ఎనిమిది వెండి అచ్చులనూ ఎరుతాళతే కట్టి తన తలదిందు పక్కనే పెట్టు

కునేవాడు చిన్; రాత్రి నిద్రజోయేముందు వాటిని తన చేత్తే తదివి మాసుకుని సంతోషంచేవాడు.

చినేకు నలుగురు కొరుకులుండేవారు. వాట్లు తమ తండ్రి దెబ్బయ్యవ జన్మదినం. నాడు పెద్ద విందు చేసి అయునకు ఎంతో గౌరవం మాపారు. అయున వారిని మాసి ఎంతో ప్రేమతే, "నాయనలారా, నేను నా జీవితమంతా ఎంతో కష్టపడి మనకు లోటు లేకుండా సంపాదించాను. నేను పోగు చేసినదంతా ఎనిమిది పెద్ద వెండి ఆచ్చుల రూపంలో ఉన్నది. రెండేసి అచ్చులను ఒకోక్కు ఎర్రతాడుతే కట్టి నాలుగు కట్టలు సెద్దంగా ఉంచాను. మంచిరోజు మాసి మీ నలుగురికి నాలుగు కట్టలనూ ఇస్తాను. వాటిని పోగొట్టుకోకుండా యావజ్జీవమూ మీ దగ్గిర ఉంచుకోండి!" అన్నాడు. చిన్ కొడుకులు పరమానందభరితులయారు.



చిన్ ఆ రాత్రి తన పక్కమీద పడుకుని తన తలకు సమీపంగా ఉన్న ఎనిమిది వెండి అమృతమాచెతతో తదివి చూసుకుని తనలోతాను సప్యుకుని, కళ్లు మూసి నిద్రలో పడ్డాడు. ఇంతలో గదిలో అలికడి అయింది. గదిలో మనుషులు మనులుతున్నట్టు తోచి, చిన్ తన మంచానికి గల తెరలు తొలగించి చూశాడు. గదిలో దీపం వెలుగుతూనే ఉన్నది. దాని వెలుగులో చిన్కు ఎనిమిది మంది ఆణసుబాహులు కనిపెంచారు. వారు తెల్లని దుష్టులూ, నడుములకు ఎర్రని కాసెలూ కలిగిఉన్నారు. చిన్ను చూసి చూసినదంతా కలమాత్రమేనని ఆయనకు వారు సమీపంగా వచ్చి, వంగి ద్వాలు

పెట్టి, "బాబూ, మేం అన్న దమ్ములం. మిమ్మల్ని కొలవమని దేవుడు మమ్మల్ని పంపాడు. ఇంతకాలమూ మీరు మాచెత ఏపసి చెయించుకోకుండా మమ్మల్ని దగ్గిర పెట్టుకుని ఎంతో ఆదరించారు. మీకాలం ముగియబోతున్నది. ఆ ఖరు క్షబందాకా మిచెంటనే ఉండామనుకున్నాం గాని, మమ్మల్ని మీరు మీ కొడుకుల పరం చేయ వోతున్నట్టుగా తెలియవచ్చింది. అయితే మాకు వారి సేప చేసే యోగం లెనందు వల్ల తమకు వీడ్జైలు చెప్పి వెల్లిపోవచ్చాం. మేము ఈ సమీపంలో ఉండే భలాని గ్రామంలో వాంగ్ అనే ఆయనవద్ద కొలువు చెయ్యబోతున్నాం. మళ్లీ మనం ఒక్క పర్మాయం కలుసుకుంటాంతెంది!" అంటూ, వెనక్కు తిరిగి వెల్లిపోయారు.

ముసల చిన్ సంప్రమా శ్నేర్యాలతో మంచం మీదినుంచి కిందికి దూకాడు, వెళ్లి పోతున్న ఆ ఎనిమిదిమందినీ వెంబడించాడు. ఆ తెంచరలో ఆయన ఏదో ఆట్టు తగిలి పడిపోయాడు మళ్లీ కళ్లు తెరిచేసరిక ఆయన తన మంచం మీదనే పడుకుని ఉన్నాడు. తాను అంతకుముందు చూసినదంతా కలమాత్రమేనని ఆయనకు తెలిసిపోయింది.

చిన్ మంచంమీదినుంచి దిగి దీపం పెద్దదిచేసి వచ్చి తన దిండుపక్కన తడివి చూసుకున్నాడు. వెండి అచ్చులన్నీ మాయ మయాయి. తాను కలలో చూసినది, విన్నది విపరంగా జ్ఞాపకంచేసుకుని, అ కల నిజ మయిం దసుకున్నాడు. తన కష్టార్థితం తన కొడుకులకు గాక ఎవరో పరాయిదాళ్ళకు పోవటం ఆయనకు విచారం కలిగించింది. అయినా ఈ వాంగ్ ఆనేవాడు భలాని గ్రామంలో ఉంటాడని తెలుసుగవక విచారింతా మనుకున్నాడు.

చిన్కు అ రాత్రి మరి నిద్రవట్టిలేదు. తల్లూపారుతూనే ఆయన ఆ గ్రామానాికి వెళ్ళి

వాంగ్ ఇల్లు తెలుసుకున్నాడు. వాంగ్ ఇంట ఏడే వెడుక జరుగుతున్నది. చిన్ లోపలిక వెళ్ళగానే వాంగ్ వచ్చి ఆతిథి మర్యాదలు చేకాడు. “ఇవాళ మీ ఇంట” ఏమిలు విసేషం?” అని చిన్ వాంగీను అడిగాడు.

“మ రే మీలేదు. నా భార్య చాలా రోజులుగా జబ్బుతో తీసుకుంటున్నది. నిన్న జ్యోతిమ్మణ్ణే అడిగితే, నా భార్య పదుకునే మంచం కదిలిస్తే గాని జబ్బు నయిం కాదన్నాడు. నిన్నరాత్రి నా భార్యకు కలలో ఎనిమిదిమంది జవాసులు కనబడి, తాము ఇంతవరకు చిన్ ఆనే ఆయన వద్ద ఉండి ఇప్పుడు మా ఇంట కొలువు చేయపచ్చ



మన్నారు. తరవాత వాళ్లు నాభార్య మంచం కింద దూరారు. వెంటనే నా భార్యకు చెమ టలు పట్టి వ్యాధి కాస్త నిమ్మ ఉంచింది. జవార అవిడ మంచం చక్కకు జరిపేసరిక దానికండ దుమ్ములో ఎనిమిది పెద్ద వెండి ఆచ్చులు ఎర తాళ్లతో కట్టి కనిపించాయి. అవి ఏలా వచ్చినది అంతు బట్టబుంచేదు. అయినా భగవంతుడి దయవల్ల కలిసి వచ్చిందిగదా అని సమారథన చేసు కుంటున్నాం!” అన్నాడు వాంగ.

చిని తన కథ యాపత్తా వాంగు చెప్పి, “భగవంతుడు ఇలా జరగాలని నిర్దేశించి ఉంటే నెనుమాత్రం ఏం చెయ్యగలను. కానీ ఒక్కసారి ఆ వెండి ఆచ్చులు నన్ను చూడనిస్తారా?” అని అడిగాడు.

వాంగ అచ్చులను తన నెకర్లచేత నాలుగు పెద్ద పల్లూలలో పెట్టి తెప్పించి చినెకు చూపాడు. వాటిని చూసి మునులి చినె కన్నీరు కార్పాడు.

వాంగేకు ముసలివాళ్లై చూసి జాలి కలిగింది. ఆయన పది తులాల వెండి తినుకుపచ్చి, “ఉంచండి!” అని చినెకు ఇప్పుహోయాడు. మూడు మణిగుల వెండి పొగట్టుకున్న దుఖింలో చినెకు ఈ వెండి తినుకో బుద్దిపుట్టక నిరాకరించాడు. వాంగే బలాత్మారంగా దాన్ని చినె చోకాచెతిలో దేపేశాడు. చినె దాన్ని తరిగి ఇవ్వాలని చోకాచెతిలో ఎంత తడివినా వెండి కనిపించలేదు.

చివరకు ఆయన సెలవు పుచ్చుకుని తన గ్రామం వెళ్లిపోయాడు.

తరవాత కొంతసేపటిక వాంగే ఇంటి నెకర్లు ఇల్లు ఈండునుంటే మండిగం కింద ఆ పది తులాల వెండి దెరికింది. చినె చోకాచెతిలో చిల్లి ఉండి, వాంగే ఆ వెండిని లోపలపెట్టిన మరుషులమే కింద పడి మండిగం దగ్గిరికి దోర్లిపోయింది.

చినె అదృష్టం ఆలా ఉన్నది!





"ముఖే ముఖే సరస్వతీ"

సాధారణంగా గప్పగప్ప కపులందరూ భోజరాజును సందర్శించి, తమ కవిత్వంతో ఆయనను మెష్టించి, బహుమానాలు పొంది

తిరిగి పొతూండేవారు. అయితే భోజరాజు కాలంలో ధారానగరంలో ఆత సామాన్యాలు సయితం గప్పగా కవిత్వం చెప్పగలిగి ఉండేవాడు. ఏరిని గురించి భోజరాజుకంటె

ఇతరులు బాగా ఎరుగుదురు. భోజరాజు పరిపాలనలో అందరి నేర్చా సరస్వతి పలుకు తుందని ప్రతితి ఉండేది. దీన్ని భోజరాజు ప్రత్యక్షంగా చూసి ఎరగడు.

ఒకేనాడు భోజరాజు అడవిలో వేటాడి గుర్రంమీద ధారానగరానికి తిరిగి వస్తూ, అలిసిపోయి దారిలో ఒక చెట్టునిడను నిలిచాడు. ఆ సమయాన ఒక గల్లపిల్ల, నెత్తిన కుండ పెట్టుకుని ధారానగరంవేపు పొతూ కనిపించింది. తనకు దాహం తీరేదేమైనా

ఆ కుండలో ఉంటుండేమోననే ఆశతే భోజరాజు, “అమ్మి, ఆ కుండలో ఏమిటి ?” అని అడిగాడు.

వెంటనే ఆ గల్లపిల్ల భోజరాజు ను గుర్తించి, ఆయన తనను ఆ విధంగా ఎందు కడిగాడే గ్రహించి, ఈ విధంగా జవాబిచ్చింది :

“హాము కుండ శశివ్రథ శంఖనిభం,
పరిపక్క కపెత్త సుగందరపం,
యుచ్ఛి కరపల్లివ నిర్వధితం,
పట చౌ స్వప్రాజ ! రుజాపహరం.”

[మంచు, మల్లెలు, వెన్నెల, శంఖం వంటది (తల్లునైనది); వెలగపండువల సుధాసన గలది; కోములమైన స్త్రీ చెతులతో చిలకినది; శ్రుమ నివారణ చేయగలది (అయిన చల్ల); ఓ రాజైంద్రా, దాహం పుచ్చుకో !]

భోజరాజు గొల్లపిల్ల కవితాక్తిక అశ్వర్య
పోయి, ఆమె కుండలోని చల్ల తాగి, దాహం
తీర్చుకుని, ఆమెకు తగిన బహుమానం
ఇచ్చాడు.

మరొక పమయంలో భోజరాజు ఉద్యానవ
వనానికి పోతూండగా అయిన కోక బోయపిల్ల
ఎదురయింది. ఆమె చెతిలో కొద్ది మాంసం
ఉన్నది. ఆమె చాలా ఉస్పిపోయి, ఆకలి గాని
ఉన్నట్టు కనబడింది. భోజరాజుమెను పలక
రించాడు. వారిద్వరికి ఈ కిందివిధంగా
కవిత్వసంభాషణ జరిగింది:

భోజరాజు: కాత్యం పుత్రి? (ఎవరి అమ్మాయివి?)
బోయపిల్ల: నరెంద్ర, లుబ్దకవధూః (రాజు, బోయ
వాళ్ళ పిల్లను)

భోజరాజు: ఏనై కిమేతక? (చెతిలో ఆదేమిట?)
బోయపిల్ల: పలం (మాంసం)

భోజరాజు: కమం కిం? (అంత కొంచెంగా
ఉందెం?)

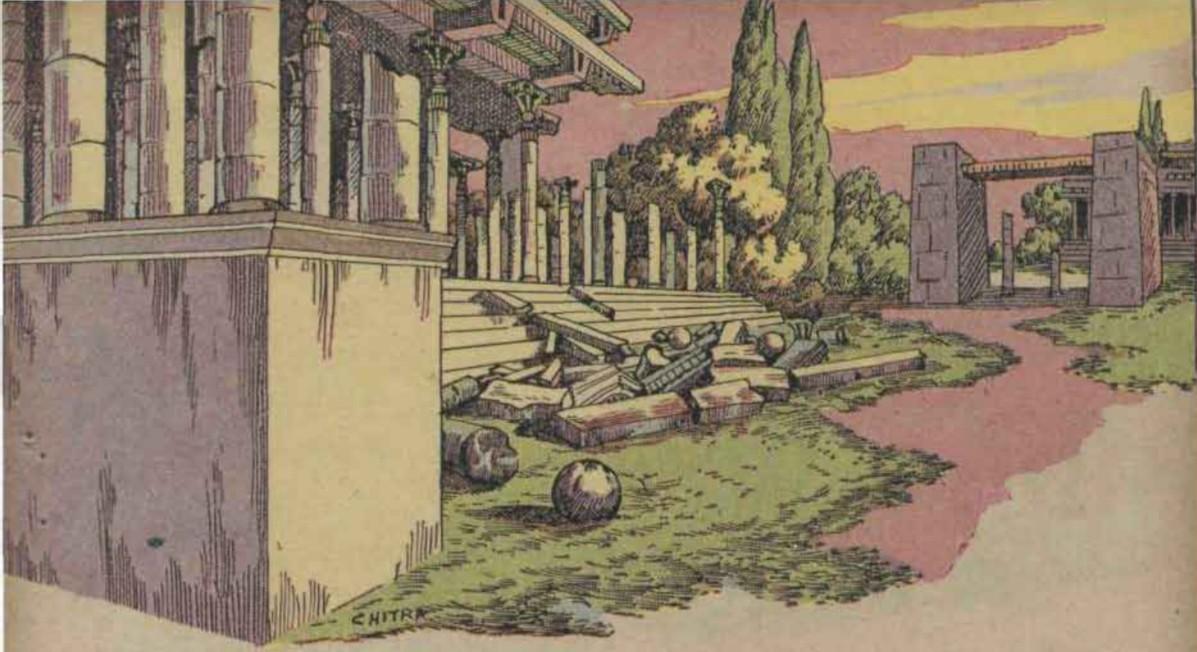
బోయపిల్ల:నహిం బ్రమిమి, నృపతే!

యద్వాదరా ప్రమ్మయతే,
గాయునై త్వదరి ప్రియాసుతటినీ
తిరేమ సిద్ధాంగనా
గితామానత్యం చర్తి హరిణాః
తెనామిషం దుర్దభం!

[ఒ రాజు! ఆదరంతే వినెట్టయితే ఉన్న
మాట చెబుతాను. నీ సత్రువుల భార్యల
కన్నటి సెలయేళ్ళ తీరాలలో సిద్ధాంగనలు
పాడె పాటలు వింటూ తెళ్ళ గడ్డికూడా
మేయవు. మాంసం ఎట్లా దెరికేట్టు?]

తిండికూడా లేని ఈ బోయపిల్ల నేట
ఇంత కవిత్వం వెలువడటం చూసి
ముగ్గుడై భోజరాజు, తన ఇంటమీద గల
అభరణాలన్నీ ఉడ్డి) ఆమె కివ్వటమే
గాక, పైన చెప్పిన శ్లోకంలో ప్రతి అశ్వరానికి
ఒక లక్షచోప్పన ఆమెకు బహుమతి
ఆప్యించాడు.





3

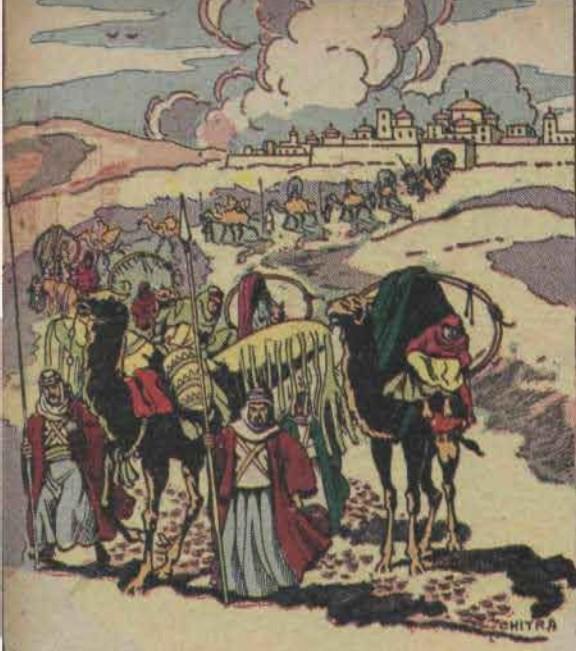
కొండదేర కోట ఉండిన ప్రాంతం చాలా ఘలసమ్మద్ది గలది. ఈ దేశం దాటహనిక అరు రోజులు పడుతుంది. తరవాత పెద్ద పెద్ద ఎచారులు తగిలాయి. వాటిలో కొన్ని యూథ్రి, అరవై మైళ్ళ విస్తరం కలవి. ఎక్కుడా ఒక్క చుక్క నీరు దెరకదు.

ఈ దారిలో బ్రాత్త ఆనే నగరం తగులు తుంది. ఇది ఒకప్పుడు మహానిగరంగా ఉండేదట. కాని దినిని ఆతార్యు, ఇతరులూ కొల్లగొట్టి శాశనం చేశారు. ఎన్నో గొప్పగొప్ప వలవరాత భవనాల శిథిలాలు ఇంకా కనిపిస్తూనే ఉన్నాయి. ఈ నగరం లోనే మహా యోధుడైన అలగ్గాండరు

దెరియునే అనే పరియారాజు కుమారైను పెళ్ళాడని ప్రతితి. ఇక్కడినుంచి జనసంచారం లేని మార్గాన ఈశాప్య దిశగా పన్నెందు రోజులు ప్రయాణిస్తే తాలిఖాన్ అనే నగరం వప్పుంది. ఈ నగరానికి దక్కి ఇంగా ఉన్న కొండలలో ఉప్పగను లున్నాయి. వీటిలో ప్రపంచాని కంఠకూ ఎప్పటికి సరివడేటంత ఉప్ప ఉన్నది!

ఆలగ్గాండరుకూ, దెరియునే కుమారైకూ పుట్టిన సంతతివారు ఏలె దేశం పెరు బదభోషానే. ఇక్కడ ఒక కొండలో కెంపులు డొరకే గమలున్నాయి, మరొక కొండలో నీలమణిలు డొరుకుతాయి. ఇది నమ్మదీ అయిన ప్రాంతం. చలి జాస్తి. కొండదారులు

మార్పోపో సాహన యాత్రలు



దుర్గమంగా ఉండబంచేత శత్రుభయం లేదు. కొండలమీద గాలి ఎంత నిర్వుల మైనదంటే ఆ గాలికే అనేక వ్యాధులు నయమవుతాయి.

ఇక్కడినుంచి పామిర్ పీరభూమిక పద్ధనిమిది రోజుల ప్రయాణం. పామిర్ ప్రవంచంలోకల్ల ఎత్తయున సమ ప్రదేశమని చెబుతారు. ఈ పీరభూమి ప్రాణిరహిత మైసది. దీనిని దాటటానికి పన్నెండు రోజులు పట్టుతుంది. దీనిని దాటి కొండల మీదుగా, వాగులమీదుగా నలభై రోజులు ప్రయాణించాక బెలోర్ అన్న దేశం వస్తుంది. ఇక్కడినుంచి ఇంకా ముందుకు పొతె

కాష్టర్, సమర్పిండ్, యార్పిండ్ అన్న దేశాలు వస్తాయి.

భోటాన్ నగరం అదే పెరుగల దేశానికి రాజధాని. ఇది పెద్దభాను సామ్రాజ్యం లోది. ఈ దేశంలో సంపన్నమైన నగరాలు చాలా ఉన్నాయి. పత్తి బాగా పండుతుంది. ద్రాక్ష తేటలూ, పళ్ళతేటలూ కొల్లలుగా ఉన్నాయి. కాష్టర్ నుంచి పెమ్ అనే దేశం దాకా తురీగ్రిస్తానం అంటారు.

కాష్టర్ దాటినది మొదలు నేల అంతా ఇసకప్రరలే, కాని అసలు ఎడారి లోప్ అనే నగరం అవతల ప్రారంభమవుతుంది. ప్రయాణికులు ఈ నగరంలో విశ్రాంతి తీసుకుని నెలరోజులపాటు తమకూ, జంతు పులకూ కావలిసిన సంబారాలు తీసుకుని ఎడారి ప్రయాణం సాగిస్తారు. ఎడారి నిడివి చాలా తక్కువగా ఉన్నచేట దాటటానికి నెల పడుతుంది; ఎక్కువగా ఉన్నచేట దాటటానికి పూర్తిగా ఏడాది పట్టుతుందట. ఈ ఎడారి దాటటం చాలా ప్రమాద కరం. ప్రయాణికుడు వెనకబడు గాని, అందరితేబాటు నిద్ర లేవకగాని ఒంటరి గాడైపోతే వాడు మృత్యువు వాత పడినట్టే. వాడికి ఎటునుంచే మాటలు వినవస్తాయి, తనను ఎవరో పిలిచినట్లు వినిపిస్తుంది,



ఒక్క ప్రముఖుడు వాడికి ప్రయాణికులు కూడా కళ్ళకు కనిపించినట్టపుతుంది. ఇవన్నీ భ్రమలని తెలియక వాడు వాటిని నమ్మిదారి తప్పిపోతాడు. ఇలా ప్రాణాలను పోగట్టుకున్న ప్రయాణికులు చాలామంది ఉన్నారు. అందుచేత ఎడారి దాటే ప్రయాణికులు పారపాటునకూడా ఒకరికొకరు దూరం కారు.

ఈ పెద్ద ఎడారి అవతల కాముల్ అనే దేశమూ, దాని అవతల మరొక చిన్న ఎడారి ఉన్నాయి. ఈ ఎడారు లన్నీ గడిచాక బాస్సుల్ అనే దేశం వస్తుంది. అందుల్ సూచో, కాన్చి మొదలైన గొప్ప నగరాలున్నాయి. దీనిని దాటిపోతే కారకోరం అనే నగరం, మూడుమైళ్ళ నిడివిగలది వస్తుంది. తాతార్లు తమ దేశం విడిచి వచ్చాక దీనినే తమ నివాసం చేసుకున్నారు.

ఈ తాతార్లు ఆదిల్ మంచారియాలోని చేర్చాప్రాంతంలోనూ బైకల్ సరస్సు ప్రాంతంలోనూ ఉండేవారు. ఇక్కడ మైదానాలూ, జలసమృద్ధి ఉండేవిగాని జనవాసాలు లేవు. వారికి ఒక నాయకుడు లేదు, కాని ఉంగ్ భాన్ అనేవాడికి కప్పం కట్టి అతనికి లోబడి ఉండేవారు. ఈ ఉంగ్ భాన్కు ప్రెస్టర్జాన్ అనికూడా పేరుండేది.



తాతార్ల సంఖ్య నానాటికి పెరిగిపోతూండటం చూసి ప్రెస్టర్ జాన్ వారిని మురాలుగా చిలదిసి వేరువేరు ప్రాంతాలకు పంపాలను కున్నారు. ఈ సంగతి తెలియగానే తాతార్లు మూక ఉమ్మడిగా ఒక ఎడారిలోకి వెళ్ళి పోయి ఆక్కుడ నివాసం ఏర్పాటుచేసుకుని ప్రెస్టర్ జాన్కు కప్పం కట్టటం మానేశారు.

కంత కాలం గడిచాక ఈ తాతార్లు చింఘుజ్ భాన్ను తమకు రాజుగా ఎన్నుకున్నారు. అప్పుడు ప్రంపంచమంతరూ ఉండే తాతార్లందరూ అయస్సు తమ రాజుగా ఆమోదించారు. వారి సంఖ్య అపారం, ఇంతమంది తనవెంట ఉన్నారని



తెలిసి చింఘుజీఫాన్ వారందరికి బాణాలిచ్చి దిగ్విషయానికి బయలుదేరాడు. అతను న్యాయమైన పరిపాలకుడు కావటంచేత అతనిచేత షిదినవాళ్యకూడా అతని అనుచరులుగా చేరారు.

అతను ప్రెస్టర్జాన్ కుమార్తను పెల్లాడ్ తానని కబురుచేశాడు. ప్రెస్టర్ జాన్కు మండిపాయింది. “ఏడు నా బానిన. వీళ్లి నిర్మాలిస్తాను,” అన్నాడాయన. ఈ సంగతి విని చింఘుజీఫాన్ పట్టరాని అగ్రహంతే, తన బలాలను తరలించుకుని ప్రెస్టర్ జాన్తో యుద్ధం చెయ్యటానికి వచ్చాడు.

చింఘుజీఫాన్ వమ్మన్నాడని తెలిసి ప్రెస్టర్ జాన్ భయపడలేదు. ఆయన తన సైన్యాన్ని పుష్టాయ తృపరిచాడు. అదికూడా చాలా పెద్ద సేన. చింఘుజీఫాన్ తన సేనలను ఉండుక్క మైదానంలో విధియింపజేశాడు. ఆయన దైవజ్ఞులను సంప్రతించగా యుద్ధంలో విజయం ఆయనదేనని చెప్పారు. మరిండు

రోజుల అనంతరం ప్రెస్టర్ జాన్ సేనలు ఆ మైదానం చేరాయి. రెండుపక్కల కూ మధ్య ఆహ్లాదమైన యుద్ధం జరిగింది. ఉభయపక్కలా తీవ్రమైన జననప్పం జరిగింది. కాని చింఘుజీఫాన్ గలిచాడు. ప్రెస్టర్జాన్ యుద్ధరంగంలో వనిపోయాడు. తరవాత చింఘుజీఫాన్ ప్రెస్టర్ జాన్ కూతుర్లి పెల్లాడ్ నట్టుకొందరు చెబుతారు. ఆయన ఈ యుద్ధం ముగినినాక ఆరేళ్లపాటు రాజ్యంచేసే చాలా నగరాలా, దేశాలా జయించాడు. తరవాత ఆయన చౌచో అనే నగరంపై దాడిచేసే టప్పుడు మోకాలులో బాణం గుచ్ఛుకున్నది. ఆ గాయంతోనే ఆయన చనిపోయాడు.

చింఘుజీఫాన్ అనంతరం కుముక్ భాన్ బాటూభానీలు పెద్దభాన్ లుగా పరిపాలించారు. మార్క్రూపాలో కాలానికి పెద్దభాను కుబిలాయిభాను. ఈ యన సామ్రాజ్యం మిగిలిన పెద్దభానులందరి సామ్రాజ్యాలనూ మించినది

—(ఇంకా పుంది)





గంగావతరణము

వంచ మాశ్వాసము :

కోట్లకొలది పెదుగు లపుడు
పెట్టి పెరి ల్లనుచుండెను !
కళవళపడి ఆకాశము
ఫెళఫెళఫెళ మనుచుండెను !

గజగజమని భూతలమ్ము
గగోలుగ కంపించెను !
ప్రభు సదలి సంద్ర మపుడు
చుట్టుపట్ల ముంచెత్తెను !

కొండదరుల నందిసుడు
కుమ్మికుమ్మి అంకె వేసె.
పార్వతమ్ము భయము జెంది
పరమశివుని కొగిలించె !

చెదరిపోయె కనుచూపులు,
చెవులకు దిబ్బెళ్లు కలిగి,
గజగజమని పళ్లన్నియు
కదల భగీరథుని కపుడు.

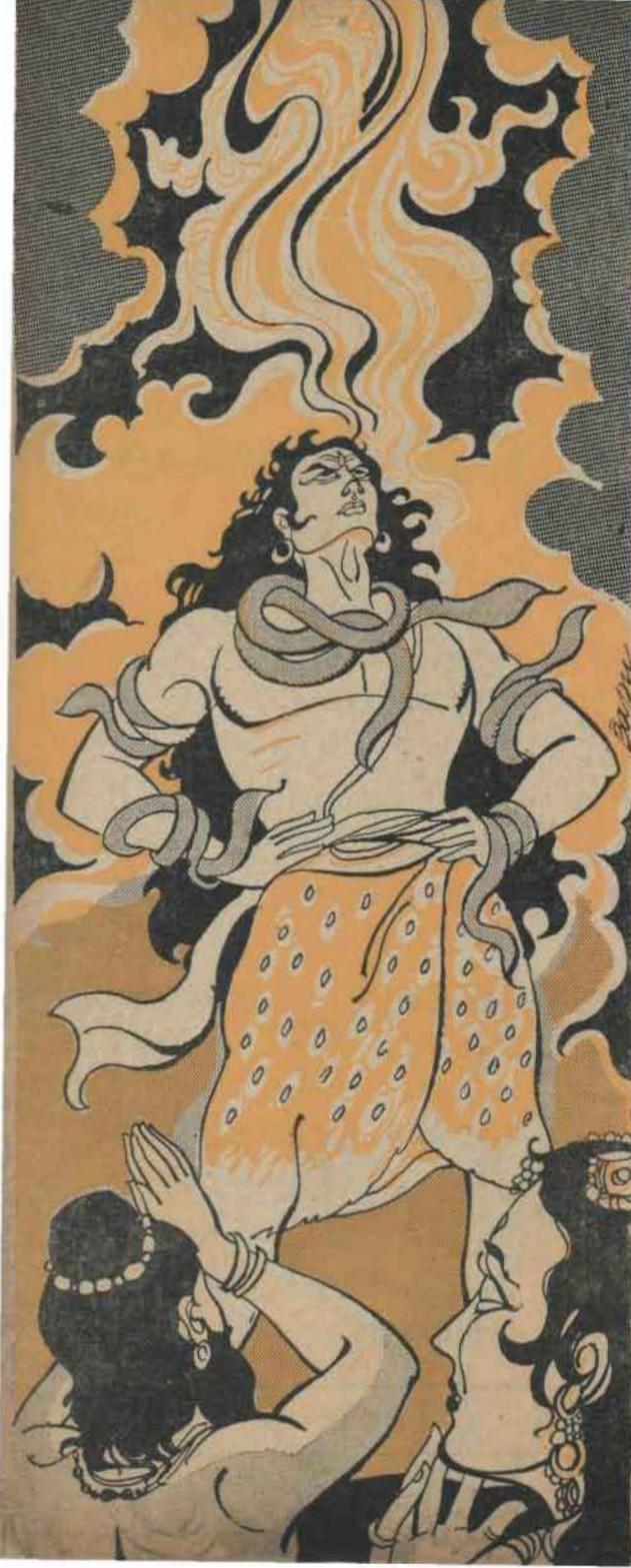
దౌనడైనదెన గంగానది
దుమికి దుమిక ఏతించెను !
తరలి తెర్రి గంగానది
పారలి పార్లి ప్రవహించెను !

అంత కొంతసేపటికిని
ఆకాశము తెల్లబారి;
శాంతించెను గంగానది,
జగమెల్లను సద్గుమలాగి.

భగీరథుడు కసులు తెఱచి
పరికించెను శివమూర్తిని.
మంచుకొండ శిఖరాలను
మించి శివుడు కనిపించెను !

పార్వతి భయభక్తులతో
పరికించెను తనదు మగని.
భగీరథుడు చెతు లతి
ప్రార్థించెను పరమశివుని.

కుత్సల నత్యనారాయణాచార్య



“ఏది స్వామి! గంగానది?
నీదు జడల నిమిధినదో!
నిన్ను చూచి వలపుచెంది
నేలకు రాకుండినదో!

అల్లదిగో! నీదు జడల
అణగి యుండె గంగానది.
భూమిపైకి విడువు ప్రభూ!
పుణ్యము గావింపు ప్రభూ!”

భగీరథుని ప్రార్థన విని
పరమేశ్వరు డెక్క జడను
ఖువి మీదిక వంచినాడు,
బొట్టుగ వడనిచ్చినాడు.

ఆ బొట్టు హామాలయముల
పైబడి సెలయేఱు వేతె
జాలువాతీ పొతీ పొతీ
నెలపైకి తరలి వచ్చే.

“పుణ్యనది! వచ్చితివా!
ఖువిమీదికి వచ్చితివా!
జయము జయము పుణ్యనది!
జయము జయము గంగానది!

రఘున్త తల్లి గంగానది,
రావమ్మా నా వెంబడి!
ఖువి సంతను పరిశుద్ధిని
పొందించుచు రావమ్మా.”

అని యొంతే సంతనమున
 ఆ తల్లిని వెడుకోనుచు
 భగీరథుడు రథము నెక్కి
 పయనమ్మును సాగించెను.

 అతని వెంట గంగానది
 అనుసరించి ప్రవహించెను.
 దసదైన జని అచటి జహు
 ముని యాశ్రమమును ముంచెను.

ఆ గంగను కోవగించి
 త్రాగివేసి జహు తపసి.
 భగీరథుడు మునికి ప్రముక్కి
 బతిమలాడె విడిపింపగ.

జహుతపసి చెవి నుండియు
 జాహ్నావియై వచ్చే గంగ!
 బదరికాశ్రమమును దాట
 బయలుదేరి వచ్చే గంగ!

హృషీకేశ హరిద్వార
 బుయాశ్రమ ముక్కేశ్వర

పుణ్యపదము లెల్ల దాట
 పాంగులెత్తి వచ్చే గంగ!

 లోయలలో నిండిపోయి,
 పాయలుగా చీలిపోయి,
 మరల తాను ఒక్కతగా
 పొరలి పొర్లి వచ్చే గంగ!

 భగీరథుని రథము ముందు
 పరుగులెత్తి పోచున్నది.
 దాని వెనక గంగానది
 తణుముకోనుచు పోచున్నది.

 "ఏమోయి! భగీరథా!
 నా మాటను విను మొక్కటి—
 పట్టుదలకు పేరుపడిన
 దిట్టతనము కలవాడవు!

దివి నుండిన నన్ను నీవు
 భువి మీదిక తెచ్చినావు;
 నీదు సగరమునకు కూడ
 నేరగ కొని పోరాదా?"



ఆని పలికసు గంగానది,
ఆత దప్పు కిట్లనియొను:
“తల్లి! నా పురికి నిన్ను
తరలింపను తరలింపను.

భూలోకము పరిశుద్ధము
పాందింపగ నిను తచ్చిత
గాని నాదు పురికి శోభ
కలుగుటకై కాదు-కాదు.”

ఆని చెప్పగ గంగానది
మనమున సంతోషమొంది,
“భగీరథ! నేటి నుండి
ప్రవహించెద నీ పేరట”

ఆని పలికియు నతని వెంట
ననుసరించె భగీరథ.
కాళిపుర పాట్టాలను
గడచి వచ్చె గంగానది.

పంగదేశమునకు తూర్పు
వెపున గల కలకత్తా
నగరమందు తరలి గంగ
భగీరథుని కిట్లనియొను:

“నీ వింకట మరలి పామ్ము.
నే నీ సంద్రమున దూకి
నగరరాజ సుతుల కెల్ల
చాంతని కలిగించుదాన.

అటుచెమ్ముట రత్నాకరు
నలల కౌగిలింతలల్ని
అక్రాంతము కోకొల్లగ
విక్రాంతని అనుభవింతు—”

జప్పటికిని మొంట నుండి
ఈ భూమికి దిగుచు గంగ
వెల “మైళ్లు” పాతి జలధి
విక్రాంతని గనుచున్నది!

★ సంపూర్ణం ★





ఎశ్వరనానురు

అనగా అనగా ఒక దేశంలో ఒక రాజు కోసం నిప్పులో దూకమన్న దూకుతాం!" ఈ మారుదుండెవారు. అతను అపార ధన వంతుడే గాక గాప్ప దాతకూడానూ. ప్రతి ఉదయమూ అతని భవసంఘమందు అడుక్కు తినే జనం వేనకువెలు పొగ్గు అతనినుంచి ధర్మంపొందెవారు. నగరంలోని గాప్పవారంతా అతని ఇంట విందులు ఆరగించి, అతన్ని స్తుతం చేసేవారు.

రాజుకుమారుడికి పెళ్ళి కాలేదు. భార్య, కుటుంబమూ లేకపోయినా అతనికి ప్రజలందరూ తన కుటుంబమే అనిపించేది. ప్రతి ఉదయమూ బిచ్చగాల్లు తనవద్దు దానాలు గ్రహించి, "మహారాజుగారు వెయ్యెల్లు వర్షిల్లాలి! తమరికోసం సముద్రంలో దూకమన్న దూకుతాం!" అనేవారు. మధ్యాన్నం గాప్పవాళ్లందరూ రాజుకుమారుడి వెంట విందులు ఆరగించి, "మహారాజుగారే మాకు తల్లి తండ్రినీ! తమ

ఆనేవారు. ఈ పాగద్దలన్నీ వింటూఉంటే రాజుకుమారుడికి వరమానందం కలిగి, తనకు ఏలోటూ లేనట్టుగా తేచెది.

ఇలా ఉండగా ఒకసాధు ఒక యువకుడు రాజుకుమారుడి వద్దుకు వచ్చి, "మహారాజు, తమరు ధర్మాదాతలని విని ఒక పెద్ద సహాయం కోరి వచ్చాను. నెను అభాగ్యుల్లా. ఆష్టకప్పాలూ పది ఈ మధ్యనే పెళ్ళి చేసు కుంటే నా భార్య పోయింది. ఆమె అంత్య క్రియలకుగాను పది వరహ లిప్యంచారంటే ఆ పని ముగించుకుని వచ్చి, జీతం భత్యం లేకుండా మీ నౌకరుగా జీవిస్తాను!" అని వెయుకున్నాడు.

"పదివరహ లకేనా పెద్ద సహాయం ఆంటున్నావు? మారు వరహలిస్తాను. నీ భార్య అంత్యక్రియలు కాప్ట్రాక్టంగా జరిపించి, పేదసాదలకు అన్నదానం చేసి రా. నిన్న



నా నెకరుగా పెట్టుకుంటాను. జితంకూడా ఇస్తాను,” అన్నాడు రాజకుమారుడు.

యువకుడు రెండురోజుల అనంతరం రాజకుమారుడివద్దకు వచ్చి పరిచారకుడుగా ప్రవేశించాడు. జితం అడగమంటే, “మహారాజా, నాకు ప్రపంచంలో ఎప్పరూ తేరు. ఎప్పుడైనా డబ్బు కాపలినిపస్తే నేనే తీసు కుంటానుతండి,” అన్నాడు.

రాజకుమారుడు తన పరిచారకు ట్లై ఒత్తిడిచెయ్యుక వాడికి ఇంటి పెత్తనమంతా వప్పగించేసి ఉఱుకున్నాడు.

కొద్దిరోజులు గడిచాయి. ఒకనాడు పరిచారకుడు రాజకుమారుడివద్దకు వచ్చి,

“మహారాజా, తమరు ద్రవ్యం మంచినిరు లాగా ఖర్చుపెట్టేస్తున్నారు. బిచ్చగాళ్ళకిచ్చే దానథర్మాలూ, గప్పవాళ్ళకిచ్చే విందులా తగ్గిసే బాగుంటుంది. ఇలా ఖర్చుచేస్తాపాతే కొండలుకూడా తరిగిపోతాయే! ఇదికాస్తా ఆయిపోయాక ఏంచేస్తారు? తమకు ఎలా గడుస్తుంది?” అని హితబోధ చేశాడు.

రాజకుమారుడు నవ్వొ, “వెప్రివాడా! ఉన్నదంతా అయిపోతేమటుకు నాకేం తక్కువ? పిల్లా జిల్లా లేరాయే. ఉన్నదంతా ఆయిపోతే నా రాజ్యంలో ప్రతిబిక్కియూ నస్సు ఆదుకుంటాడు. రోజు బిచ్చగాళ్లు నాకేసం నమ్మద్రంలో దూకమన్నా దూకుతా మంటారు, గప్పవాళ్లు నిప్పులో దూక మన్నా దూకుతా మంటారు. వాళ్ళంతా నాకుండగా నాకేం కిరత?” అన్నాడు.

“వాళ్ల మాటలు నమ్ముటానికి తెదు,” అన్నాడు పరిచారకుడు.

ఆరోజు విందు జరిగే సమయంలో రాజకుమారుడు తన అతిథులను, “మిత్రులారా, నాకేసం అపసరమైతే మీరు నిప్పులో కూడా దూకటానికి సిద్ధంగా ఉన్నామని రోజు చెబుతారు. కానీ మీ మాటలు నమ్ముటానికి తెదంటున్నాడు నా పరిచారకుడు. మీ సమాధానమేమిటి?” అని ప్రశ్నిం

చాడు. అతిథులందరికి ఆగ్రహం వచ్చింది. వారందరూ కూడలుకున్నట్టుగా, “మీ పరిచారకుడు పట్టి దొంగవెథవ. వాడు తమ రిని నిలుపునా దేచేస్తున్నాడు. నమ్మటానికి చీలులెనివాడు వాడూ!” అని కేకలుపెట్టారు.

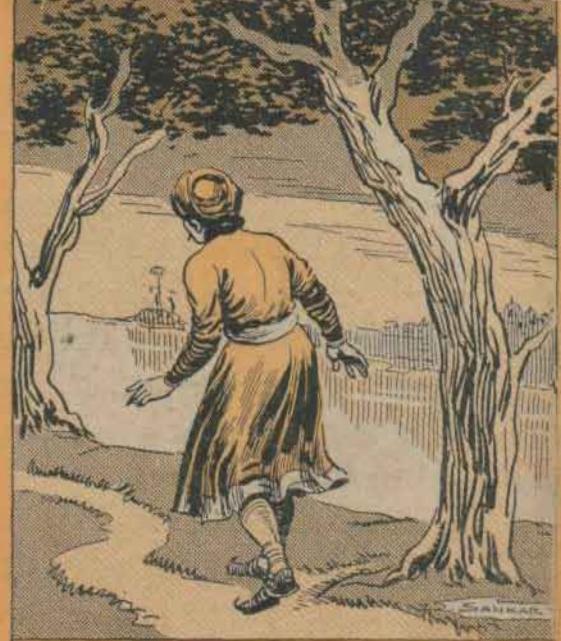
రాజకుమారుడు తన పరిచారకులైటి పిలిపించి, “సుఖు నా సాత్తంతా కాచేస్తున్నా పుటగా?” అని అడిగాడు.

“అది నిజమే, మహాప్రభూ! నేను తమ సామ్యు చాలా తస్కరించాను,” అన్నాడు పరిచారకుడు.

“చీ, నీ ముఖం నాకు చూచకు. తక్కణం నా యిల్లు విడచి వెళ్లిపో!” అన్నాడు రాజకుమారుడు తన పరిచారకుడితే. పరిచారకుడు నగరం దాటి, నది దాటి, నది అవతరించడ్డున గల తన భవనానికి వెళ్లిపోయాడు.

రాజకుమారుడిదగ్గిర దెంగిలించిన బంగారంతోనే వాడు ఆ భవనాన్ని కొంత కాలంక్రితం కొన్నాడు.

తరవాత ఒక సంపత్తురంపాటు రాజకుమారుడు తన పాత అలవాటు తప్పకుండా పెదలకు దానధర్మలూ, గమ్మవాళ్ళకు విందులూ చేస్తూ కాలకైపం చేశాక అతని ఖబానాకాస్తా ఖాళీ అయిపోయింది. అందులో ఇక ఏల్లిగవ్వకూడా లేదు. ఇకనుంచి తన



ప్రజలే తనను పొషించగలరని అతను పూర్తిగా నమ్మాడు.

అతను గమ్మవాళ్ళకు ఆఖరు విందు చేస్తూ, “మిత్రు లారా, ఇదే నేను మీకు చేసే తుది విందు. ఇక నా దగ్గిర చిల్లి గవ్వ లేదు. ఇంతకాలమూ మీరు నాకోసం అగ్నిలో దూకమన్నా దూకుతామన్నారు గనిక రెపటినుంచి మా పొషణభారం మీరు వహిస్తా రనుకుంటాను!” అన్నాడు.

అతిథులు ముఖాలు మాయ్యకుంటూ, ఒకరినెకరు చూసుకునె, “మహారాజు, మీరు సామ్యంతా దానధర్మలు చేసి తగలేశారు. మీ సాత్తంతా బిచ్చగాళ్ళకు ధారపోయారు.

మీకు ఈ తరబంలో సాయపడవలిసింది ఆ బిచ్చగాల్లే గాని మేము కాము !” అన్నారు. ఆ తరవాత వారు రాజకుమారుడికేని చూడ నైనా చూడకుండా తమ లోతా ము మాట్లాడు దుకోసాగారు. రాజకుమారు దు మొదట తన చెప్పులను తానే నమ్మలెక పోయాడు, ఈ గొప్పవాళ్లంతా తనను వంచించారని తెలుసుకున్నాడు.

తరవాత అతమ తన దగ్గిరిక పచ్చి దాన థర్మాలు ఫుచ్చుకునే బిచ్చగాల్లతే, “మీ కందరికి ఇంతకాలమూ విరివిగా దాన థర్మాలు చేశాను. నాకోసం నమ్మద్రంలో దూకమన్నా దూకుతామని మీరు రోజు అంటూ పచ్చారు. ఆప్పుడు నాదగ్గిర ఉన్న సామ్మంతా అయిపోయింది. అందుచేత ఇక నుంచి నేను మిమ్మల్ని పోషించలేను, మీరే నన్ను పోషించాలి,” అన్నాడు.

“మహారాజా, మీరు రోజు గొప్ప వాళ్లందరినీ చేరడిని విందులు చేస్తే

సామ్మంతా అయిపోక ఏం జేస్తుంది ? మిమ్మల్నిపోషించవలిసినవాళ్లు వాళ్లు పోషించకపోతే మీరుకూడా మాతేలాటు ముపైతుకోవలిసిందే,” అన్నారు బిచ్చగాల్లు. రాజకుమారుడు రెండువిధాలా చెడి, తనను కలవారూ లేనివారూ కూడా వోసగించినందుకు విచారంతో కుంగిపోయి ఉండగా, గుర్రం మీద సవారీలయి పాత పరిచారకుడు పచ్చాడు.

“మహారాజా, నేను ఆన్నంతా అయిన ట్లుండే ? ఆలా జరుగుతుందని తెలిపే నాకు సాధ్యపడ్డంతమటుకు తమ సామ్ము నది అవతల కోటలో భద్రంచేశాను. ఈ జనాన్ని, భవనాన్ని విడిచిపెట్టి ఆక్ష్రద ముఖంగా జీవింతాం పదంది,” అంటూ పరిచారకుడు రాజకుమారుళ్లి తన భవనానికి తీసుకు పోయాడు. ఆ తరవాత ఆ ఇష్టదూరూ తగిన భార్యలను పెళ్లాడి ఆన్నదమ్ములలగా సుఖంగా జీవించారు.



నేలమీద నడిచే పదవ



చౌరాళం కిందట ఎక్కుడే ఒక రాజుండే వాడు. ఆ రాజు దగ్గిర ఎన్నో వింత వస్తువులున్నాయి. ఆయనకొక కూతురుకూడా ఉన్నది; ఆ దేశంలో అమెను మించిన అందగత్త లేదు. ఇన్ని ఉండినా ఆయనకు ఒక పెద్ద లోటు కనిపీన్నా వచ్చింది. అదేమి బంటు, ఆయన ఎంతోకాలంగా నేలమీద కూడా నడవగల పడవను గురించి కలలు కంటూ వచ్చాడు; నేలమీదా, నీటిమీదా నడిచే పడవను తయారుచేసి ఇవ్వమని ఎందరినే కోరాడు. కానీ ఆలాటి పడవను ఆయనకు చేసి ఇచ్చినవారు లేకపోయారు.

చివరకు రాజుగారికి విసుగ్గ తీపాయింది. "నీటిమీదా నేలమీదా నడవగల పడవను ఎవరైతే తయారుచేసి నాకిస్తారో వారికి నాకుమారె నిచ్చి పెళ్ళిచెయ్యటమే గాక అర్ద రాజ్యంకూడా ఇస్తాను," అని దేశమంతటా చాటింపు వేయించాడు.

ఆ రాజ్యపు పాలిమేర ప్రాంతంలోని అడవికి సమిపంలో ఒక క్షేత్రము కొట్టి జీవించేవాయండేవాడు. వాడికి ముగ్గురు కొడుకులు. పెద్దకొడుకు రాజుగారు చేసిన చాటింపు విన్నాడు. రాజకుమారెను పెళ్ళాడా లని వాడికి బుద్దిపృథ్వింది. ఒకవాడు ఉదయం వాడు తన గడ్డలి భుజాన వేసుకుని, అన్నం మూట చేత పట్టుకుని అడవిలోకి వెళ్ళి ఒక పెద్ద చెట్టు చూసుకుని మధ్యాన్నండాకా పని చేసి దాన్ని పడగొట్టాడు, ఆ తరవాత వాడు తన అన్నంమూట ఏప్పి తినటానికి ఉపక్రమించాడు. ఇంతలో చెట్టుమీదినుంచి నీల కంఠపక్కి ఒకటి గంతుకుంటూ వచ్చి, "నాకు కొంచెం! నాకు కొంచెం!" అని అరిచింది.

"పోవే, పక్క! ఇందులో నీకూడా వంతా?" అన్నాడు పెద్దవాడు. పక్కి మరింత దగ్గిరిగా వచ్చి, "సరేగాని, ఈ మానుతో ఏంచెస్తావేమిట?" అని అడిగింది.

"ఏం చేస్తే నీకేం? మంచంకోళ్లు చేస్తాను! నరేనా?" అన్నాడు పెద్దవాడు.

"మంచంకోళ్లు! మంచంకోళ్లు! మంచంకోళ్లు!" అని అరుస్తూ నీలకంరపక్క ఎగిరిపోయింది. పెద్దవాడు తిండి పూర్తి

చేసి కాస్త విట్రాంతి తీసుకుని గడ్డలితే మానును చెక్కారంభించాడు. మానుకు గడ్డల శగిలినప్పుడ్లు ఒక మంచంకోడు దానంతట ఆదే తెగి పడసాగింది. అందులో వాడి ప్రయత్నం ఏమి లేదు. సాయంకాల మయెసరికి మానంతా మంచంకోళ్లుగా మారిపోయింది. వాడు గడ్డల అక్కడే పారేసి చిరాకుతే ఇంటికి వెళ్లాడు.

"నేలమీద నడిచే పడవ ఎంతవరకు తయారయింది?" అని వాళ్లి తమ్ములు అడిగారు. వాడా ప్రక్కకు జవాబు చెప్పక, "రాజుగారి కూతుర్చి ఎవరు పెళ్లాడతా రేపిట?" అన్నాడు.

మర్చాడు రెండేవాడు తన గడ్డలి తీసుకుని అడవికి వెళ్లి, మంచి మాను చూసి పడగడ్చి, వెంట తెచ్చుకున్న తిండి తిసఱానికి ఒక చెట్టుకింద కూచున్నాడు. ఇంతలో నీలకంరపక్క, "నాకు కొంచెం! నాకు కొంచెం!" అంటూ పచ్చింది.

"పోవే, పక్కి! ఇందులో నీకూడా వంతా?" అన్నాడు రెండేవాడు.



పక్క వాళ్లి నమీచించి, "సరేగాని, ఈ వాడు విషుక్కుంటూ తన గడ్డలి అక్కడే మానుతో ఏంచెస్తావేమిటి?" అని అడిగింది. పారేసి ఇంటికి వెళ్లాడు.

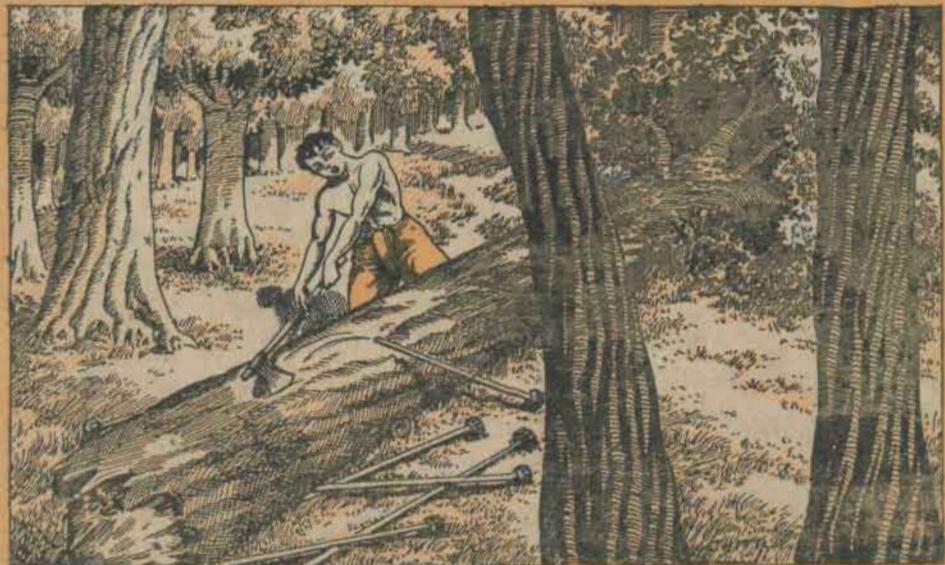
"ఏంచెస్తే నికెం? చల్లకవ్వాలు చెస్తాను! సరేవా?" అన్నాడు వాడు.

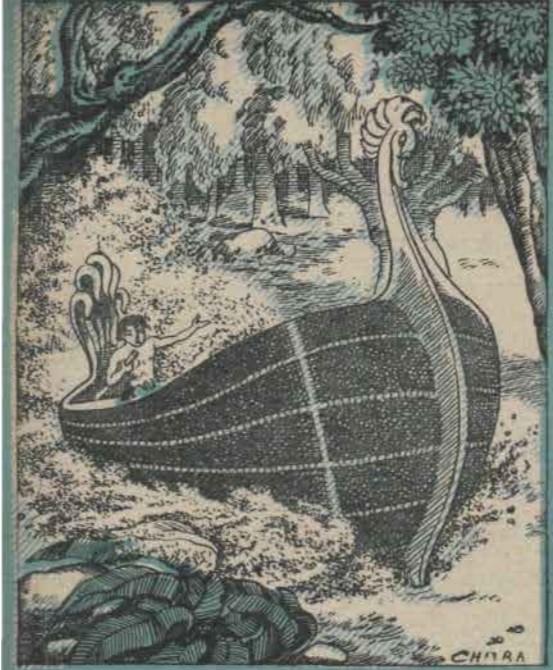
"చల్లకవ్వాలు! చల్లకవ్వాలు! చల్లకవ్వాలు!" అని ఆరుహు సీలకంరపక్కి ఎగిరిపోయింది.

తరవాత రెండేవాడు తాను పడగొట్టిన మానును గడ్డలితో ఒక వెటు వేసినప్పుడ్లూ మానునుంచి ఒక చల్లకవ్వం తెగి పడింది. ఎంతప్రయత్నించినా వాడికి చల్లకవ్వంతప్ప మరెద్ది రాలేదు. సాయంత్రానికి ల్లా మానంతా చల్లకవ్వాలుగా మారిపోయింది.

"నెలమీద నడిచే పడవ ఎంతపరకు తయారయింది?" అని మిగిలిన ఇష్టరూ అడిగితే రెండేవాడు, "అసలు రాజకుమార్తె ఎవడిక్కావాలి?" అన్నాడు.

ఆ మర్మాడు మూడేవాడుకూడా నెలమీద నడిచే పడవను తయారు చెయ్యటానికి బయలుదేరాడు. వాడు తన గడ్డలి భుజాన పెట్టుకుని, భోజనం చేత పెట్టుకుని ఆడవి లోకి వెళ్లి మంచి నిధుపైన మాను చూసే మధ్యాన్నందాకా దాన్ని కొట్టి పడగొట్టాడు. తరవాత వాడు భోజనానికి కూచున్నాడు.





ఇంతలో నీలకంత పక్కి వచ్చి, "నాకు కొంచెం! నాకు కొంచెం!" అన్నది. మూడేవాడు దాన్ని చూసి ముచ్చటపడి తన భోజన పదార్థాలను చుట్టూతా నేలపై రాల్చాడు. పక్కి గెంతుతూ వాటన్ని టనీ ఏరుకు తిని దగ్గరిగా వచ్చి, "సరేగాని ఈ మానుతో ఏంచేస్తావేమిలి?" అని అడిగింది.

"నేలమీద నడిచే పడవ తయారు చెయ్యాలని నా ఉండ్రేశం. అది ఎలా ఉంటుందే నాక్కితే తెలిదు," అన్నాడు మూడేవాడు.

"నేలమీద నడిచే పడవ! నేలమీద నడిచే పడవ! నేలమీద నడిచే పడవ!"

ఆంటూ నీలకంత పక్కి తుర్రున చెట్ల మీదికి ఎగిరిపోయింది.

మూడేవాడు భోజనం పూర్తిచేసి కాస్సేపు విక్రాంతి తీసుకుని గొడ్డలితో మానును నరక సాగాడు. గొడ్డలి దెబ్బ తగిలినప్పుడ్లో ఒక పడవ భాగం దానంతట అదే తయారై తన ప్రానంలో అమరింది. ఈ విధంగా సాయంత్రాలం అయ్యేసరికి ఒక పడవలాటిది తయారై పోయింది. దాన్ని చూసి మూడేవాడు, "ఇది నిజంగా నడుస్తుందా?" అనుకుంటూ అందులోకి ఎక్కు చుక్కని పట్టుకుని, "పడవే, పడవా!" అన్నాడు. వెంటనే పడవ చెట్లమధ్యగా నడవసాగింది.

పడవ కొంతదూరం వెళ్లేసరికి దారిలో ఒక మనిషి ఎముకల కుప్ప చుట్టూ పెట్టుకుని వాచిని ఆత్రంగా పళ్ళుతో గేరుతున్నాడు. మూడేవాడు వాళ్ళి చూసి, "ఎందుకలా ఇత్త ఎముకలు గేరుతున్నావు?" అని అశ్వర్ఘంగా అడిగాడు.

"ఏం చేసేవి? ఎంత తిన్నా నా ఆకలితీరదు. ఉన్న డబ్బంతా తిండి కింద ఇర్చుచేశాను," అన్నాడు అ మనిషి.

"నేను రాజభవనానికి పోతున్నాను. నావెంట రా. అక్కడ నీ ఆకలి తప్పక తిరుతుంది," అన్నాడు మూడేవాడు.

ఆకలిగాడు పదవలో ఎక్కు కూచున్నాడు. పదవ ముందుకు సాగింది.

మరికొంతదూరం వెళ్లాడ ఒక మనిషి ఒక వాగులో నేరుపెట్టి నీరు తాగేస్తున్నాడు. వాగులోని నీరు కొంచెం కొంచెం తగ్గిపోతున్నది.

"ఎవరు నువ్వు? ఎందుకిలా చేస్తున్నావు?" అని మూడేవాడు అడిగాడు.

"ఏం చేసేది? నా దాహం ఎంతకూ తీరదు. సాగినన్నాడ్లు సారా పీపాలకు పీపాలె తాగేశాము. ఇప్పుడు నీరు తాగేస్తున్నాను. కానీ నీబితే నా దాహం తీరదు," అన్నాడు జాహంగాడు.

మూడేవాడు వాణికూడా తనవెంట రాజు భవనానికి రమ్మని ఆహ్వానించాడు. దాహం గాడు ఆనందంతో ఎగిరి పదవలో కూచున్నాడు. పదవ ముందుకు సాగింది.

ఒకచేట ఒక యువకుడు కనిపెంచాడు. వాడు సగం అడవిని భుజాన పెట్టుకుని వస్తున్నాడు. మూడేవాడు వాడితే, "ఇన్నిచెట్లు పెట్టుకుపోతున్న వెక్కడిక?" అని అడిగాడు.

"మా మారుతల్లి ఎన్ని కట్టెలు తెచ్చినా ఇంతేనా అని ఆడుగుతుంది. నాకు కోపం వచ్చి సగం అడవి పెట్టుకుపోతున్నాను," అన్నాడు యువకుడు.



“ఎందుకు శ్రీమ పదతావు? నావెంట రా! నేను రాజుగారిక అతిథిగా వెళుతున్నాను. మనకక్కడ బాగా జరుగుతుంది,” అన్నాడు మూడేవాడు. అడవి మోసేవాడుకూడా పదవలోకి ఎక్కడు. వాడు ఒక్క పెద్ద చెట్టుమాత్రం చేతికర్గా ఉంచుకుని మిగిలినవి అవతల పారేకాడు. పదవ ముందుకు సాగింది.

కొంతదూరం వెళ్లాడ వారికి మరొక వింత మనిషి కనపడ్డాడు. వాడు తల పైకిత్త నెఱితో ఆకాశంలోకి ఉయుతున్నాడు.

“ఎందుకిలా చేస్తున్నావు?” అని మూడే వాడు అడిగాడు.

“ఏంచేసేది? ఇంకా మా భామందుగారి పొలాలలో నూర్చుట్టు ఘూర్తికాలేదు. వాన మబ్బులు వచ్చి కూడుతున్నాయి. వాటిని చెదరగట్టుతున్నాను. ఎంత శ్రీమ పడినా నాకు ఒక్క గింజ పెచ్చు ఇప్పురులే,” అన్నాడు రైతు.

“అలాటి ఉద్దీపిం సీకందుకు? నాతే రాజుగారింటికి వచ్చేయ్య. హయిగా అక్కడ కొలువు చేసుకుండాం,” అన్నాడు మూడే వాడు. మబ్బులూదేవాడుకూడా పదవలో ఎక్కి కూచున్నాడు.

కట్టులు కొట్టువాడి మూడే కొడుకు ఆకలి గాప్పి, దాహంగాప్పి, అడవి మోసేవాప్పి,



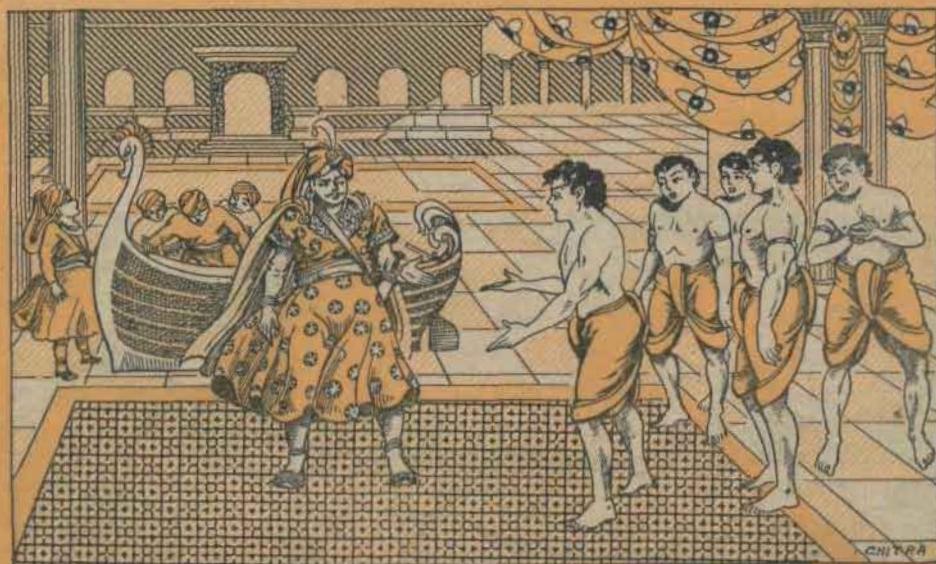
మబ్బు లూదేవాళ్లి వెంటబెట్టుకుని రాజుగారి ఇంటికి పోయి, "మహారాజా, నేలమీద నదిచే పడవ చేసి తెచ్చాము. చూసుకోండి!" అన్నాడు. రాజు ఆ శ్వర్యపడుతూ వచ్చి పడవలోకి ఎక్కు నేలమీదా, నీబమీదా నది పెంచి చూసుకున్నాడు. "భాగున్నది. ఇటు పంచి పడవే నేను కోరినది. నీకు తగిన బహుమానం ఇప్పిస్తాలే!" అన్నాడు.

"మీ అమ్మాయి నిచ్చి పెళ్లిచేసి అర్థ రాజ్యం ఇస్తామన్నారుగద! అలాగే చేయిం చండి," అన్నాడు కట్టులు కొట్టువాడి కొడుకు.

రాజు కిది ఏమాత్రము ఇష్టంలేదు. తన కుమారైను ఏ రాజుకుమారుడికి ఇష్టవక

గ కట్టులుకొ ట్టేవాడి కొడుకుగ్గె ఎలా ఇవ్వటం? అందుచెతి ఆయున మూడేవాదితే, "మా అమ్మాయినిచ్చి పెళ్లి చేస్తానన్నమాట నిజమేగాని అది ఇంతలో తెమిలే విషయం కాదు. సంబారపు కొట్టునిండా పాత ఆహార పదార్థాలున్నాయి. అవన్నీ ఖర్చు అయిక కొత్త సరుకులు తెప్పించి అప్పుగుగాని పెళ్లి ముపూర్తం పెట్టుటానికి లేదు," అన్నాడు.

"పాతవి కిణంలో ఖర్చువుతా యి. ఆదంతా నాకు పదలండి," అని రాజుతే చెప్పి మూడేవాడు ఆకలిగాళ్లి రాజుగారి సంబారాల కొట్టుకు వంపాడు. ఒక్క గడియు లోపుగా వాడు కొట్టంతా ఫాటిచేసి



మచ్చాడు, "కొత్తనంబారాలు తెప్పించి పెళ్లి ముహూర్తం పెట్టండి," అన్నాడు మూడే వాడు రాజుతో.

"సంబారాలు అయిపోతే సరా? పీపాల నిండా సారా ఉన్నది. అది కాన్త పులిసి నట్టు అనుమాసంగా ఉన్నది. అదంతా ఖర్పుయిపోయాక, కొట్టలో కొత్తసారా నించి తరవాత ముహూర్తం పెడతాను," అన్నాడు రాజు.

"అదెంత పని?" అంటూ మూడేవాడు దాహంగాణ్ణ రాజుగారి సారాకొట్టుకు పంపాడు. వాడు అరగడియలో పీపాలస్త్రీ ఖాళి చేసి వచ్చి, "ఇవాళ నాకు పండగ లాగా ఉంది!" అన్నాడు.

రాజుగారికి మాత్రం కట్టులు కొట్టేవాడి కొడుకుమీద కోపం వచ్చింది. ఆయన తన కాల్పులాన్ని పిలిచి, "ఈ కట్టులు కొట్టే వాళీ, వాడి స్నేహితులనూ ఇక్కడినుంచి తరిమెయ్యంది," అన్నాడు.

కాల్పులం తమపైకి రావటం చూసి మూడేవాడు అడవి మోసేవాడితో, "వాళ్ల సంగతి చూడు!" అన్నాడు.

అడవి మోసేవాడు తన చెతిలో ఉన్న చెట్టుతో రాజుగారి కాల్పులాన్ని కషుపు ఊడ్చివట్టు ఉండ్రేకాడు.

రాజుగారు మరింత మండిపడి తన ఆశ్వికదళాన్ని పంపాడు. మబ్బులూడే వాడు గట్టిగా ఉండేనరికి గుర్రాలూ, సైనికులూ కూడా గాలికి ఎండుటాకులు కొట్టుకుపోయినట్టు కొట్టుకుపోయారు. ఇంకా కొంచెం ఉంటే వాడు తన రాజుభవనాన్ని, తననుకూడా ఉండేస్తాడని భయపడి రాజుగారు కట్టులు కొట్టేవాడి కొడుకును పిలిపించి, మర్యాదగా తన కుమారె నిచ్చి పెళ్లి చేసి అర్థరాజ్యంకూడా ఇచ్చేకాడు.

తరవాత మూడేవాడు రాజై తనవెంట వచ్చిన నలుగురినీ మంత్రులుగా పెట్టుకునెనుఖంగా రాజ్యం చేకాడు.



అదివర్క లాంతులు



“ఆ మహాయంత్రంవద్ద నిలవడమే కష్టమయి చెయింది. పర్యతకాయుడి కేటు చేబుల్లో మరి కొన్ని వస్తుపులున్నాయి.”



“అవి: పెద్ద మండతక త్రి బకటి, రథువుకాలంతటి బంగారపు నాణాలూ, నల్లలి పెద్ద ‘గోలు.’ (ఆ గోలు నా పిట్టలుగుట్టు).”



చుక్కప్రీగారు ఈ నిషేధిక దయుక్కుగానే వెంటనే ఐయులుదేరి పచ్చారు. ఉక్కుతో చేసిన పాడు గాటి గొట్టంలాటి యుంత్రం మాసమన్నారు.

ఆయన చెప్పినది నా పిట్టలు—తీసి గాలిలోకి పెఱ్చాను. ఆ వ్యవికి రాజుగారి పరివారమంతా కావికలై వరిగతింది.



తరవాత చక్రప్రీగారి అజ్ఞ నమసరించి నా గడియారం, చాకు, పిట్టలు ఒక బండిమీద వేసి తీసుకువెళ్లిపోయారు.



అద్యప్పుప్పాత్తు వారి కంటబడని నా క్లోడోరు నావద్దనే ఉండిపోయింది, దానిని తీసుకుని వదిలబరచుకున్నాను.



తరువాత ఒక రాజువునిచి వచ్చాడు. నా నంకెళ్లు తెలిగించడానికి రాజుజు అయిందని చెప్పి అందుకు కొన్ని పరతులు వివిధంచాడు.



కానీ అంతటి మహాచుక్కవర్తులు ఏట కాదనడానికి నే నెంతవాళ్లి? నా ఇష్టాయిష్టాలతే నిమిత్త మేమిటి? ఎదురాడకుండా ప్రమాణం చేశాను.



సంకెళ్లు తిమ్మన్నందుకు సంతోషం కలిగినా నేను బోత్తిగా ఎరగని ఒక రాజునికి ఓని చెయ్యమనడం నాకు విమూతమూ నిచ్చలిదు.



నా ఖజం ఎత్తున ఉన్న మహావృక్షాలను తప్పించుకుంటూ రాజుడాని మిట్టెండే నగరాన్ని చూడడానికి బయలుదేరాను.



నా రాకకి రెండుగంటల ముందుగా నగరాన్ని పెచ్చరించారు. విధులన్నీ భాళీ అయిపోయాయి. ప్రజలు మేడల కిటకిల్లోంచి, తలుపు సందులనుంచి వూపున్నారు. అయిదుగుల వెదల్పున్న రాజుటలో జాగ్రత్తగా కాలు మోపాను. రాజువునంపై దారితీకాను.



నగరం ముద్దున రాబభవనం ఆత్మంత సుందరంగా కనబడింది. అందంగా పెంచిన పచ్చటి ఉద్ద్యాన వాలు, తలతల మెరుస్తున్న అయిదడుగుల ఎత్తు చలపరాతి భవనాలు, ఎంతో ముఖ్యట గలిపాయి. కేటమధ్యన నలభై చదరపు అడుగుల శాశ్వతపుం పుంది.



రంధుగుల ఎత్తు పున్న కేట గడసు ఆతి శాగ్రత్తగా దాటాను, ఏ మేడ నెలమట్టమపు తుండే అని భయపడుతూ—



ఆ శాశ్వతపుంలో ఓరిగిలా మేను వాల్పి, కిటకిలూ, ద్వారాలూ తెరిచిపున్న భవనంలోనికి తెంగి చూచాను.



ఆతి వైభవంగా పున్న చక్రవర్తి అతిష్ఠరం పట్టు తెరలతే, పదుండి సింహనాలతే వెలిగిపోంది. రాణిగారూ, చక్రవర్తీ, అయన పరివారమూ కొలుపుతీర్చి ఉన్నారు.



కాబట్టి నువ్వు వెంటనే
షైఫుస్సు రాజ్యం పైకి
దండెత్తి పావలెను.

ఇంతలో మరణిగారు కిటకివద్దకు వచ్చి, ల్లి పుట శత్రువులైన షైఫుస్సు రాజ్యం వారు దండుయాత్రకి బయలుదెరుతున్నారనీ, నేను వారి నెడుర్కొలనీ తెలిపారు.



సముద్రతీరానికి వెళ్గా దూరాన బైప్రస్టా
రాబ్యాప్తు తీరం కనబడింది. వారి టడల తెర
చాప కయ్యలు పుల్లల్లగా కనబడ్చాయి.



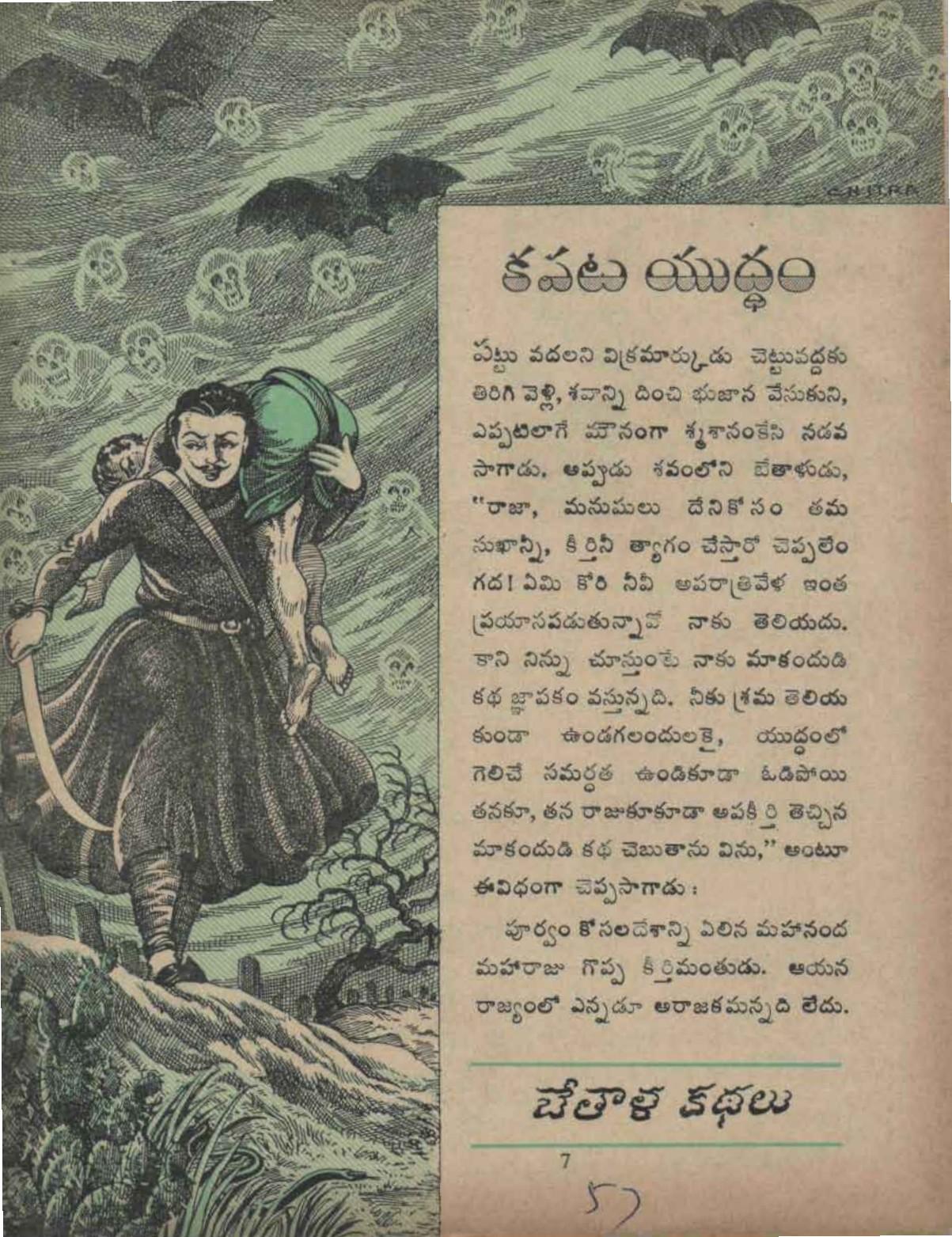
రెండు రాజ్యాలకి మధ్యసున్న సముద్రం తెల్ల
లోతు లేదు. నెమ్మిదిగా నడుస్తానే ఆరగంటలో
అవలి ఒడ్డు నమిపించాను.



శత్రువులకు కనబడకుండా పొంచిపాంచి
ముందుకు సాగి, రేవు నమిపించి—



బక్కసాడగా ప్రక లెది పెద్ద కేక వేశాను. అది వారి పాలిల ఉరుములా ఏనిపించి, నా పర్వతకాయం
భయంకరంగా కనిపించి, హడలగట్టింది. అక్కుడున్న యుద్ధ నావలలోని సైనికులు చాలామంది
రిష్టులో దూక, ఒడ్డుకు ఈది, చెల్లాచెదరై వరిగెక్కారు.

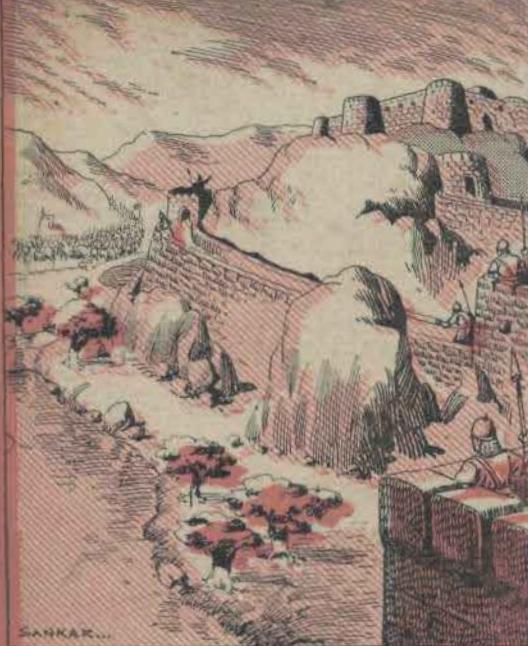


కషణ యుద్ధం

ప్రశ్న వదలని విక్రమాచ్ఛదు చెట్టువద్దకు
తిరిగి వెళ్లి, శవాన్ని దించి భుజాన వేసుకుని,
ఎప్పటిలాగే హౌసంగా శ్వాసంకేసి నడవ
సాగాడు. అప్పుడు శవంలోని బేతాళుడు,
"రాజు", మనుషులు దేనికోనం తమ
మఖాన్ని, కీర్తినీ త్యాగం చేస్తారో చెప్పలేం
గద! ఏమి కోరి నీవి అపరాతివేళ ఇంత
ప్రయాసవదుతున్నావే నాకు తెలియదు.
ఇని నిన్న చూస్తుంటే నాకు మాకందుడి
కథ జ్ఞాపకం వస్తున్నది. నీకు శ్రీమతెలియ
కుండా ఉండగలందులకై, యుద్ధంలో
గలిచే సమర్పత ఉండికూడా ఉడిపోయి
తనకూ, తన రాజుకూకూడా అపకీర్తి తెచ్చిన
మాకందుడి కథ చెబుతాను ఏను," అంటూ
ఇవిధంగా చెప్పసాగాడు:

పూర్వం కోసలదేశాన్ని ఏలిన మహానంద
మహారాజు గొప్ప కీర్తిమంతుడు. ఆయన
రాజ్యంలో ఎన్నుడూ ఆరాజకమన్నది లేదు.

బేతాళ కథలు



SANKARA...

ఆయనను సామంతులు ఎంతే భక్తి విశ్వాసాలతో కొలిచారు. అయితే ఒకప్పుడు రుద్రగిరిని ఏలిన రుద్రవర్ష అనే సామంతుడు మహారాజును తృప్తికరించి తాను సర్వస్వతంత్రుడైనట్టుగా ప్రవర్తించాడు.

మహానందుడు శాంతిప్రియుడై ఉండి కూడా, రుద్రవర్ష ధిక్కరాన్ని సహించలేక, పదిమంది సామంతుల నూ, పదివేల సైన్యాన్ని వెంటబెట్టుకుని వెళ్లి రుద్రగిరికోటును ముట్టడించి, లొంగిపోవలిసిందిగా రుద్రవర్షకు కబురు చేశాడు.

రుద్రవర్ష ఈ ముట్టడికి ముందుగానే సిద్ధపడి ఉండటంచేత మహారాజుకు

లాంగక, చేతనైతే కోటును జయించమని కబురుపంపాడు. నిజానికి రుద్రగిరి కోటు దుర్మైయమైనది. రుద్రవర్షవద్ద కౌర్య పరాక్రమ సంపన్నులన వీరులున్నారు, యుద్ధానైపుణ్యం గలిగి సుఖికితమైన సైన ఉన్నది. అందుచేత మహానందుడి బలాలు కోటపై ఎన్ని దాడులు చేసినా అన్ని దాడులూ విఫలమయాయి.

చివరకు తటస్త పరిస్తై ఏర్పడింది. కోటు లోపలివారు లోపల ఉండిపోయారు, బయటివారు బయటినే ఉండిపోయారు. ముట్టడి ఎన్నిమాసాలు సాగినా యుద్ధంమటుకులేదు.

ఈ పరిస్తైత్త చూసే ఈ భయపడ్డ లక్ష విషుక్తిపోయింది. “ఎందుకొచ్చిన బెదద! ముట్టడి ఎత్తేసి వెళ్లిపోదాం,” అని మహానందుడికి అనిపించింది, రుద్రవర్షకూ ఆని పించింది. వెళ్లిపోవటం మహారాజుకు ఆవమానం; యుద్ధంకూడా లేకుండా లొంగిపోవటం రుద్రవర్షకూ తలపంపులే.

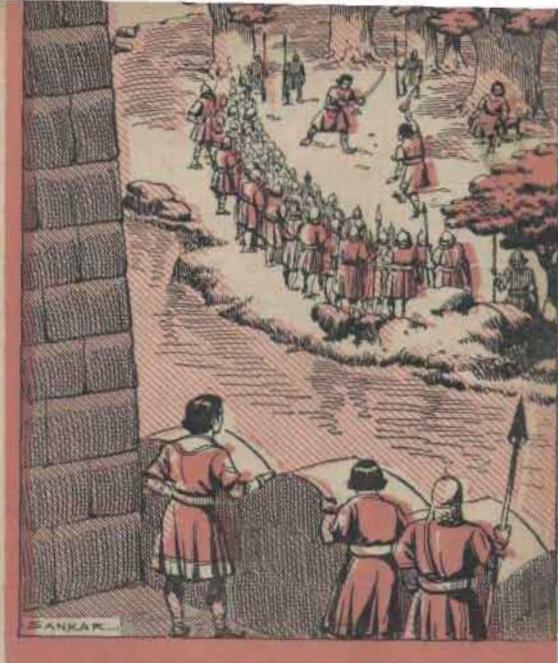
మహానందుడివెంట ఉన్న యువక పీరులలో ఒకడు మాకందుడు. అతను మహానందుడి మేనల్లాడు. బల కౌర్య పరాక్రమాలలో అతనికి సాటి అనుదగ్గిన వాడు ఆసైన్యంలో ఒక్కడూ లేదు. అతనికి యుద్ధం చేసే ఈదు వచ్చాక తన ప్రతాపం చూప

టానికి పచ్చిన మొదటి ఆవకాశం ఇదే. కాని అది యుద్ధం జరిగితనేగద చూపేది?

ఊరికి కూచేవటం ఇష్టంలేక మాకం దుడు రోజుా చుట్టుపక్కల అరణ్యాలలో వేటాడేవాడు. అప్పుడప్పుడూ తన సాటివానిని కొందరిని మైదానంలో చేర్చి యుద్ధ కొశలంలో పాటి పండాలు ఏర్పాటు చేసి వాటిలో ప్రతిసారి తానే అందరిని ఒడిస్తూ ఉండేవాడు. మిగిలినవాళ్ళు అతని అస్తులాఫువాన్ని అలవరుచుకోపటానికి ప్రయ త్రీంచేవారు.

రుద్రవర్గకు తమ్ముడి కౌదుకు ఒక యువకుడు, అన్నవిధాలా మాకందుడి లాటివాడే ఉన్నాడు. అతని పేరు మిత్ర వర్గ. అతను కోటగోడల మీదనుండి మాకందుడు మొదలైనవారు చేసే పరాక్రమ పాటిలు చూశాడు. ఆ పాటిలలో తనుకూడా పాల్గొనాలని అతడికి అభిలాష పుట్టింది. అందుచేత ఒకనాడు అతను సామాన్యాది దుస్తులు ధరించి ఎవరూ చూడకుండా కోట ద్వారం వెలువడి, చెట్ల మధ్యగా పాటి పండాలు జరిగే చేటికి చేరుకున్నాడు. అతన్ని చూసి ఎవరూ శత్రుపక్షంవాడని సంశయించ లేదు, తమపక్షంవాడే అయి ఉంటాడనులున్నారు.

మిత్రవర్గ తననుకూడా పాటిలలో పాల్గొననిమ్మని అడిగితే వారు సమ్మతించి అతనికి అపసరాన్నిబట్టి కవచమూ, ఇతర ఆయుధాలూ, గుర్రమూ మొదలైనవి ఇచ్చారు. కాని అతను ప్రతి ఆయుధం తోమూ అందరిని ఒడించి, మాకందుడికి ఎందులోనూ తీసిపాచివాడని రుజువు చేసు కున్నాడు. అప్పుడుగాని మహారాజు తరపు యోధులకు అనుమానం తగలలేదు. వాళ్ల ముఖాలమీది చిరునప్పులు మాయమై పాయాయి. "మాలో" ఇంత మేటిపీరుడు మాకు తెలియని వాడెవడున్నాడు? నువ్వు శత్రుపక్షం వాడివిలా ఉన్నాపు? ని పేరెమిట?



మీ తండ్రి ఎవడు? మీద దేశం?" అని వారు ప్రశ్నల వర్షం కురిపించారు.

మిత్రవర్ష దెనికి జవాబు చెప్పకపోయే నరిక వారి ఆనుమానం రెట్టింపయింది. వారు తనను పట్టుకోవటానికి ముదికి రావటం చూసి మిత్రవర్ష ఒక గుర్రంముదికి దూకి కోటకేసి చారిపో నారంభించాడు.

మాకందుడికి మండిపోయింది. "పట్టు కేంది! తప్పించుకు పోనివ్వకండి!" అని కేకలు పెడుతూ ఆతనుకూడా ఒక గుర్రం ఎక్కు మిత్రవర్షను తరమ నారంభించాడు. మాకందుడికి గుర్రం గొప్పజాతిది; అది వాయువేగంతే పరిగెత్త, మిత్రవర్ష గుర్రం

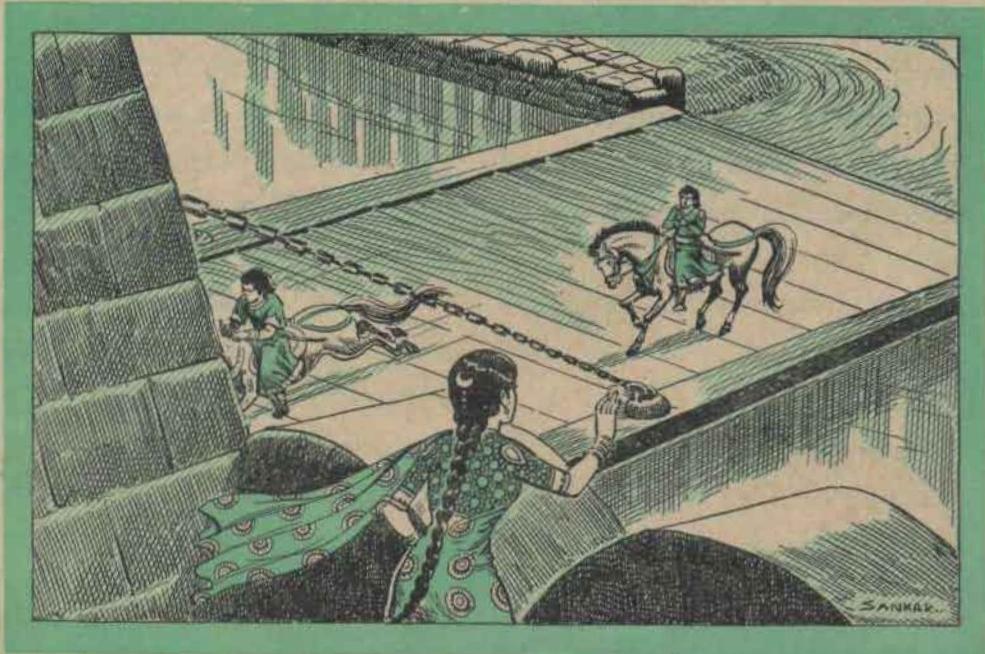
కోటద్వారాన్ని చేరవచ్చే సమయానికి దాన్ని ఆందుకున్నది. మాకందుడు తన కత్తి దూసి మిత్రవర్ష తల తెగవేయబోతుండగా కోట గోదమీదినుంచి ఎవరో ప్రీతిప్ర్వన అరిచి, "చంపవద్దు! మా అన్నను చంపవద్దు!" అని కేకపెట్టటం మాకందుడి చెవినపడింది.

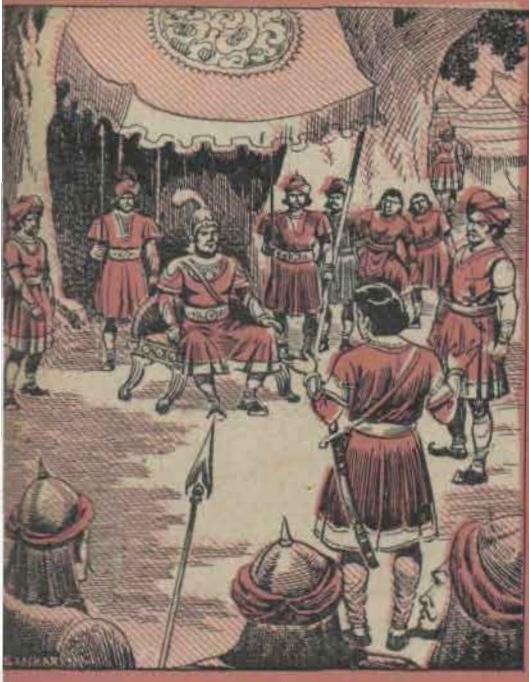
అతను ఆశ్చర్యంతో తల ఎత్తి చూశాడు. అద్భుత పొందర్ఘరాళి అయిన ఒక పెల్లి కిందికి చూస్తూ ఉండటం అతనికంట పడింది. నిండు చంద్రుడులాటి ఆమె ముఖంలో భయమూ, ఆందేళనా చూసి మాకందుడు స్తంభించిపోయాడు. ఎత్తిన చెఱ్ఱు కత్తితో సహా అలాగే దిగిపోయింది.



ఈ లోపుగా మిత్రవర్ష కోటద్వారం కుండా లోపలికి ప్రవేశించి అదృశ్యడై పోయాడు. మాకందుడు తన గుర్రాన్ని వెనక్కు తమి మెల్లిగా నడుపుకుంటూ పరధ్యానంగా తమ శిథిరానికి తిరిగి వచ్చాడు. తనతే సమంగా ప్రతాపం మాచీంచిన మహాయాఘాట్లీ, అప్పరసలను తలదన్నగల సాందర్భపతి అయిన ఆతని చెల్లలనీ ఆతను క్షణంపాటుకూడా మరిచిపోలేకపోయాడు. తన ప్రతిపక్షిపైన పుట్టిన అహాయ అంతా మటుమాయమయింది; మాకందుడికి ఇప్పుడా యువకుడు తన ఆప్తుడిలాగా కనబ్బడాడు.

మిత్రవర్ష మాకందుడి ప్రతాపాన్ని మొదటినుంచీ హృదయపూర్వకంగా మెచ్చుకున్నాడు. "నేను శత్రువుకుంపాట్లు కనకనే గదా ఆతను నన్ను చంపవచ్చింది! అటు వంటివాడు మిత్రుడుగా ఉండటం ఎంత అనందంగా ఉంటుంది!" అనుకున్నాడు. అది మొదలు మిత్రవర్ష తన పెత్తుండ్రి అయిన రుద్రవర్షతో, "మహారాజుతో సంధిచేసుకో! ఏమిటి ఆర్థంలేని యుద్ధం! ఆయన పైన తరుగుబాటు చేయటం మనదే తప్ప. అందుచేత మనమే సంధి రాయబారం పంపటం భావ్యంగా ఉంటుంది," అని బోధించాడు.





"ఆయితే సువే రాయబారం వెళ్ల. అయిన ముట్టడి చాలించి వెళ్లిపోయే హక్కంలో నేను ఎప్పటిలాగే ఆయినకు లోపది సామంతుగా కొలుస్తాను. అంతకు మించి నేను ఏమాత్రమూ దిగిరాను. ఈ యుద్ధంలో ఉడిపోయినట్టుకూడా ఒప్పుకోను," అన్నాడు రుద్రపర్చు.

మిత్రపర్చు మహానంద మహారాజువద్దకు రుద్రపర్చు తరపున రాయబారిగా వెళ్లి సందేశం విన్నవించాడు.

"నాకు సామంతుడుగా ఉండటంలో శక ఏమున్నది? అతని తిరుగుబాటుకు కిక్క ఏమిటి? అతను ఉటమి అంగీకరించి నన్ను

శరణు వెడితేనేగాని పై పంగళి నిర్ణయించను!" అన్నాడు మహారాజు.

"మహారాజా, తమకు పాదాక్రాంతుడు కావటానికి మా రాజుగారు ఎంతమాత్రమూ సమ్మతించడు. నా ప్రయత్నం విఫల మయినందుకు విచారిస్తున్నాను. సెల విప్పించండి!" అన్నాడు మిత్రపర్చు.

మాకందుడు అతనిని కలుపుకున్నాడు. ఇద్దరూ ఆబాల్యే సైహాతులలాగే ఆలింగనం చేసుకున్నారు. మాకందుడు అతనిని కొంత దూరం సాగవంపటానికి బయలుదేరాడు.

"ఏధివశాన మన రాజులిద్దరూ ఏరోధు లైనపుటికి మనం ఆజన్మ మిత్ర లంగానే ఉండాం! నాకు నీపైన మిత్రభావం పున్నది. నీవంటి యోధుడు నాకు మిత్రుడంటే నేను గర్యిస్తాను," అన్నాడు మిత్రపర్చు.

"నేనూ అంతే?" అన్నాడు మాకందుడు. "అంతలో" అతనికొక ఆలోచన వచ్చింది.

"చూడు, మిత్రపర్చు! ఈ యుద్ధం అంతం చెయ్యిటానికి ఒక పని చేప్పాం. ఉఖయ పకాల తరపునా మనమిద్దరమూ ద్వంద్య యుద్ధం చేప్పాం. మనం మిత్రులంకనక మాతృర్యం లేకుండా పొరాడగలం. మనలో ఎవరు గలిస్తే వారిపక్కం గలిచెనట్టు! ఏమం జాపు?" అన్నాడు.

"ఈ సంగతి నేను మా పెత్తలడితో చెప్పి ఉప్పిస్తాను. నువ్వు మహారాజుతో చెప్పి బస్యంచు!" అన్నారు మిత్రవర్ణ.

తరవాత ఇద్దరూ కొంచెంసేపు మాట్లాడు కుని విడిపోయారు.

రెండువఙ్కలమధ్య మరొక రాయబారం జరిగింది. మహానంద మహారాజు ఈ విధంగా పందెం ఏర్పాటు చేశాడు: "ద్వయంద్వయ యుద్ధంలో నా యోధుడైన మాకందుడు ఉడిపోతే నేను ముట్టది చాలించి వెళ్లిపోవ టమే గాక, నిన్ను వ్యతంత్రుణ్ణిగా గుర్తిస్తాను. నీ యోధుడైన మిత్రవర్ణ ఉడిపోతే నీవు నీ రాజ్యాన్ని వదిలిపెట్టి వెళ్లిపోవాలి."

ఈ నిబంధనకు రుద్రవర్ణ ఆమోదించారు. అయినకు తన తమ్ముడి కొడుకు పరాక్రమంలో అపారమైన విశ్వాసం ఉన్నది.

రుద్రగిరి కోటకు కొంటదూరంలో ఒక నది ప్రపంచస్తున్నది. నదికి కోటకూ మధ్య గల మైదానంలో ద్వయంద్వయుద్ధం ఏర్పాటు చేశారు. రుద్రవర్ణ పశ్చింపారందరూ కోట గొడలమైన చేరారు, మహారాజు పక్షంపారు నది ఒడ్డున చేరారు. ద్వయంద్వయుద్ధం జాము పొద్దెక్కి ప్రారంభమయింది. మధ్యహృందాకా యుద్ధం సాగినా ఏ ఒకరూ ఉడితాడు. అంత సమంగా బలపరాక్రమాలు గల యోధులను ఊహించుకోవటం ఆపంపవం.





“ముత్రవ్ర్యా, ఎండ తిప్రంగా ఉన్నది.
కాన్సెప్పు విక్రాంతి తిసుకుండాం!” అన్నాడు
మాకందుడు.

ఇద్దరూ ఆప్యాయంగా చేతులు పట్టుకుని
ఎడంగా నడిచివచ్చి చెట్టు నీడలో
కూచున్నారు. ఇద్దరికి భోజనాలు పచ్చాయి.
కబుర్లు చెప్పుకుంటా భోజనం చేసి గడ్డిపైన
పటుకుని విశ్రమించారు. పాదు వాలింది.
మళ్ళీ ఇద్దరూ యుద్ధానికి ఉపక్రమించారు.
మధ్యలో ఆకస్మాత్తుగా ముత్రవర్ష చేతి
క్తి రెండుగా విరిగిపోయింది. కోటమీది

చాని మాకందుడు తన క్తి దూరంగా
పారెని, “నేను నిరాయుధుడితో ఆయుధం
లేకుండానే పోరాడతాను,” అన్నాడు. అతని
పొదార్యానికి ముత్రవర్ష ముగ్గుడయాడు.
తరవాత ఇద్దరూ ముల్లయుద్ధం సాగించారు.
అందులోకూడా ఇద్దరూ సమ ఉజ్జీలే. ఏ
ఒకరూ రెండోపాణి పడగట్టలేకపోయారు.

సూర్యస్తమానం కావస్తున్నది. కోటమీది
వాళ్ళకూ, నది ఒడ్డున ఉన్నవాళ్ళకూ కూడా
ముల్లపై ఉన్నట్టు అత్రంగా ఉన్నది.
ఇంతలో ఆకస్మాత్తుగా, అకారబంగా,
మాకందుడు కంద పడిపోయాడు. కోట
గోదమీదనుండి చూస్తున్నవారిలో హర్ష
ధ్వనాలు వెల్రిగా చెలరేగాయి. నది ఒడ్డున
ఉన్నవారందరూ పరిగెత్తుకుంటూ పచ్చారు.

“మహారాజా, నేను బిడిపోయాను!”
అన్నాడు మాకందుడు లెచి కూచుంటూ.
మాట తప్పకుండా మహానంద మహా
రాజు రుద్రవర్ష విజయాన్ని ఆమోదించి,
ఆతన్ని స్వాతంత్ర రాజుగా గుర్తించి, ముట్టిడి
విత్తి తన దేశానికి తిరిగి వెళ్ళిపోయాడు.

మాకంద ముత్రవర్షుల మైత్రి మరింత
గాఢమయింది. త్వరలోనే మాకందుడు
తన ముత్రుడి చెల్లెలిని వివాహంకూడా
చేసుకున్నాడు.



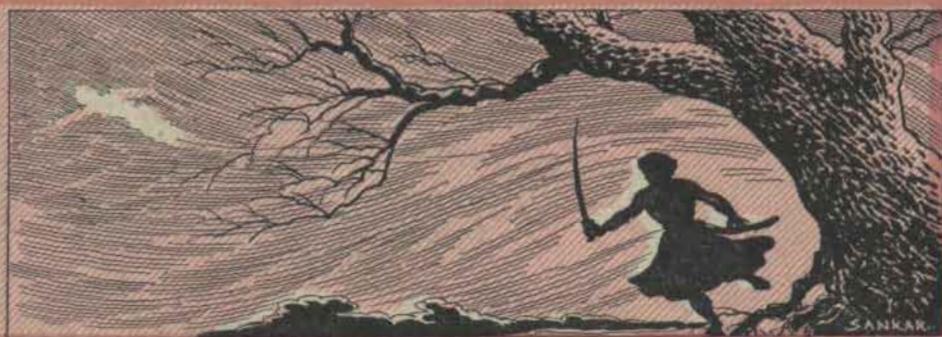
చేతా ఈదిక భవేప్పి, "రాజు, మాకం దుడు ఓడిపోయినట్లు ఎందుకు నచించాడు? మిత్రవర్ష చెల్లలిపైన గల ప్రేమచేతనా? తాను ప్రేమించిన మనిషికి అన్న ఆయిన వాళ్ళి గిలవనిస్తే అమె తనపట్ల మరింత అనుకూలవతి అప్పతుందనా? లేక మిత్ర వర్షను సంతోషపెట్టటానికి అతను అలా చేశాడా? ఈ సందేహానికి సమాధానం తెలిసి కూడా చెప్పుక పో యావే నీ తల పగిలి పోతుంది," అన్నాడు.

దానికి వికమార్గుడు, "అసలుకారణం ఇవేమి కావు. మిత్రవర్షకు అతనిపై అది పరకి ఘనమైన ఆఖిప్రాయం ఉన్నది. తన మిత్రుడి చెల్లలిని వివాహమాడటంకూడా మాకందుడికి ఏమంత కష్టంకాదు. మహా సందుడు తమ ద్వ్యంద్వయుద్ధం సందర్శంలో ఏర్పాటుజేసిన నిబంధన మాకందుడికి అక్రమమని తేచింది. యుద్ధం తప్పించ టానికి అతను ద్వ్యంద్వయుద్ధం సూచిం

చాడుగాని, తాను గలిచి రుద్రవర్షను రాజ్య బ్రథముణ్ణి చెయ్యాలనే ఉద్దేశంతే కాదు. యుద్ధమే జరిగినా కూడా రుద్రవర్షను రాజ్యబ్రథముణ్ణి చేసే శక్తి మహారాజుకు లేదు. ఆయన ఎన్నోసార్లు యుద్ధం విరమించి వెళ్లి పొవాలనుకుని కూడా పరుపు భంగమవుతుందని మానెశాడు. అలాటప్పుడు తాను రుద్రవర్షకు రాజ్యమణం కలిగించటంకన్న అక్రమంచేసి ఆయినా ఆయనను స్వతం త్రుణ్ణి చెయ్యటమే ఎక్కువ ధర్మమని మాకందుడు భావించాడు. లెనిపక్ంలో, మిత్రవర్ష చెతికత్తు విరిగిపోయినప్పుడే అతను తాను గలిచానని ఉండేవాడు. చెతి కందిన విజయాన్ని అతను కత్తితోటే విసిరి పారెయ్యటాన్నిబట్టి అతనికి విజయ వాంఘ లెదని స్పృష్టమయింది," అన్నాడు.

రాజుకు ఈవిధంగా మౌనభంగం కలగానె బేతాలుడు శవంతోసహి మాయమై మళ్ళీ చెట్టుకూరు.

—(కల్పితం)

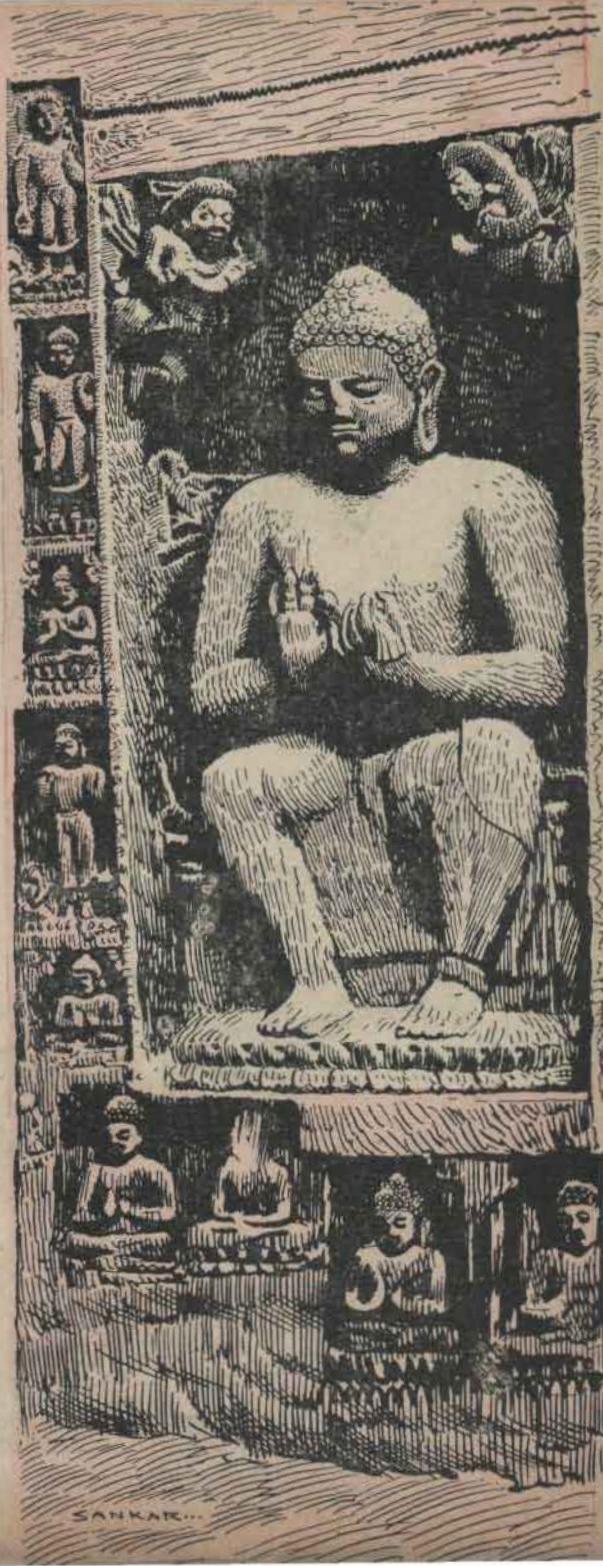


మన దేశపు ఆద్యతాలు :

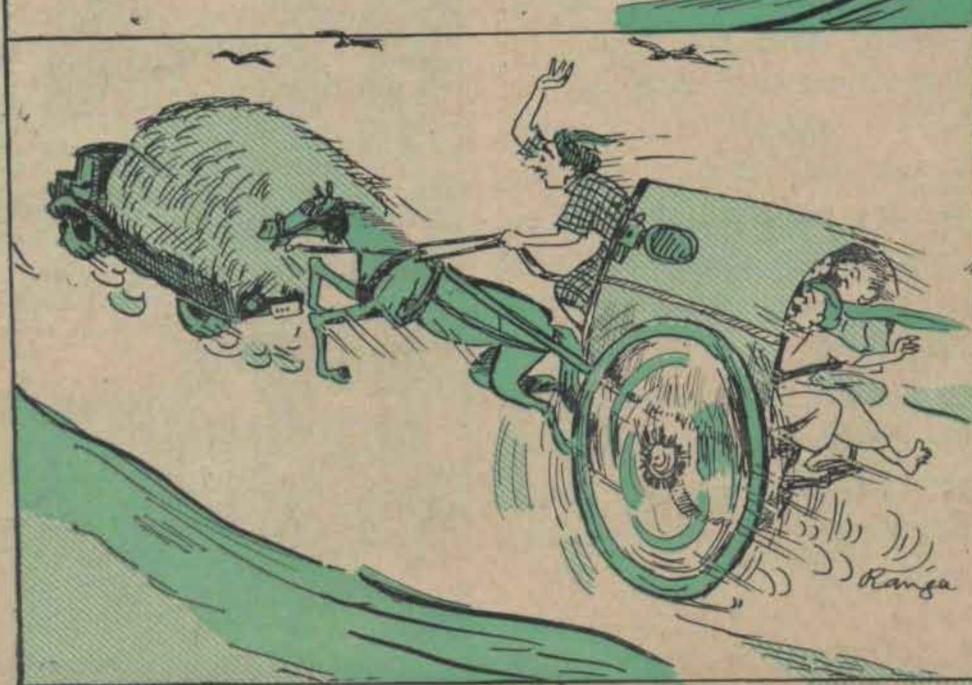
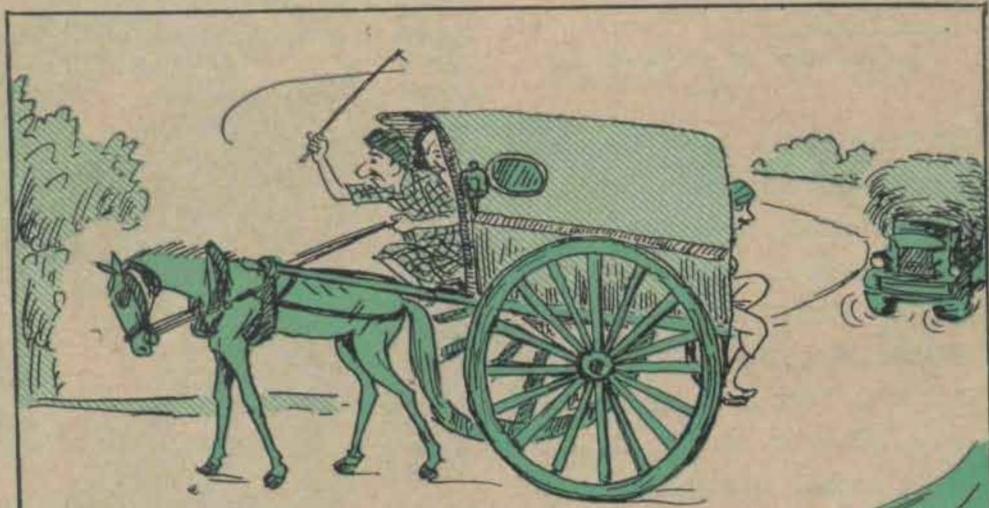
ఆజంతా చిత్రరుపు లు

మనదేశపు ప్రాచీన చిత్రకళకు ఆజంతా చిత్రాలను మించిన నమూనా లేదు. వింధ్య పర్వతాల కనుమ ద్వారంపడ్డ అర్థచంద్రా కారంగా వ్యాపించి ఉన్న 250 ఆడుగుల ఎతుగల కొండలో క్రీస్తు శకారంభంలో బ్రహ్మలు గుహలు తెలివి తమ కొరకు చైత్యలూ, విషరాలూ నిర్మించారు. ఈ గుహల లోపల శిల్పాలు చెక్కారు. గుహల నిండా బుద్ధుడి సంబంధమైన కథలను కుట్టి చిత్రాలుగా నిర్మించారు. ఈ గుహల నిర్మాణం ఏడెని మిదివందల విశ్వాసు సాగించట. ఇలాటి చిత్ర, శిల్పకళ ప్రదర్శనం మన దేశంలో మరెక్కడా లేదు. ఆజంతా గుహలలో 25 విషరాలూ, 5 చైత్యలూ (బొధ్యదేవాలయాలూ) ఉన్నాయి. ఇక్కడి కుట్టిచిత్రాలనూ, శిల్పముమైన చెక్కాలనూ చూడటానికి ప్రపంచమంతటనుంచి యాత్రికులు వస్తూవుంటారు.

చిత్రమేమంచే ఆజంతా చిత్రకళ, శిల్పకళ బొధ్యంతోబొపు మరుగున పడిపొయింది. 1819లో కొండరు యూరపియన్ సైనికులు విటిని కనిపెట్టగా ప్రపంచానికి విటినిగురించి తెలియవచ్చింది.



ఉత్సవం



పోటోవ్యాఖ్యల పోటీ :: బహుమానం రు. 10 లు

1960 అగ్స్టు సంవికలో ప్రకటింపబడే ఫోటోలకు నమూనాలు



★ వై ఫోలకు నరికన వ్యాఖ్యలు ఒక్క మాటలోగాని, చిన్న వాక్యంలోగాని కావాలి. (రెండు వ్యాఖ్యలకూ సంబంధం వుండాలి.)

★ జాన్ నెల 10-వ తేదీలోగా వ్యాఖ్యలు మాకు చేరాలి. తరువాత చేరే వ్యాఖ్యలు ఎంత మాత్రమూ పరిశీలింపబడవు.

★ మాకు చేరిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమంగా వున్న సెట్టుకు (రెండు వ్యాఖ్యలకు కలిపి) రు. 10/లు బహుమానం.

★ వ్యాఖ్యలు రెండూ పోష్టుకాట్టపైన ప్రాణి, ఈ ఆడముకు పంపాలి:- చందమామ ఫో వ్యాఖ్యల పోతీ, మద్రాసు-26.

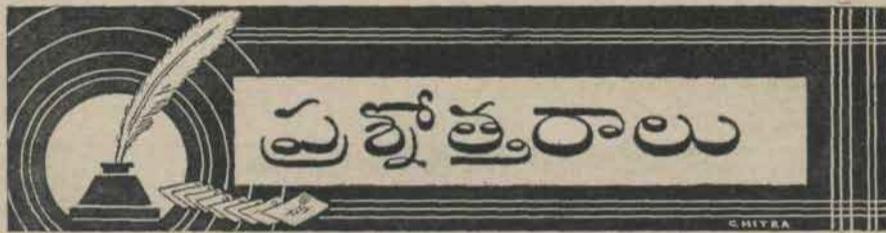
జూన్ నెల పో టీ ఫలితాలు

మొదటి ఫోటో : కల్పి తూకం కాదండి!

రెండవ ఫోటో : కాసీ తక్కువ లెదండి!

పంచనవారు : శిష్టా నీత, 15 తిరుమూర్తి విధి, మదరాసు - 17.

బహుమతమొత్తం రు. 10/- ఈ నెలాఖరులోగా పంచబడుతుంది.



CHITRA

1. ఐ. డి. విక్రేర్, యహిబూబ్ నగర్

జ్యోలా ద్వివిషాసులు ఎక్కివచ్చే క్రిత భయంకర వక్తి నిజమైనదా? కల్పతమా?

ఆలాటి పటలు ఆనెక కెళ్లు ఏళ్ళకెతం భూమిపై నిజంగా ఉండేవి. అవి ఎగేరే బల్లిలు. వాటిని మనుషు లెక్కి తరిగారస్తది మాత్రం కల్పన.

2. మేళ్ళచెర్యు వెంకల్లివనాగేంద్రమార్యతీవసాదు, కొల్లూరు

“కంచుకోటు”లో చంద్రవర్మను పంచన తర్వాత కాపాలిని చనిపోయినదా? అప్పను. ఆ సంగతి సృష్టంచేయబడింది.

3. ఎం. కె. వి. దేఖికన్, నెల్లూరు

అన్నయ్య, “చంద్రమామ” స్ట్రాచించెనప్పటినుండి ధాటోవ్యాఖ్యల పొటీ ఉండని నా మిత్రుడు, తెదని నేను....

“చంద్రమామ” ప్రారంభం 1947 జులై సంచికతే. ధాటోవ్యాఖ్యల పొటీ ప్రారంభం 1952 జులై సంచికనుంచి.

4. కాకర్ల తాతారావు, గాదెలపాలెం

“మకరదేవత, తోకచుక్క” వున్నకరూపంగా వస్తాయన్నారు. ఇంకా ఎన్ని దినాల్లో వస్తాయంది?

అనివార్య కారణాలచల్ల ఆ పుస్తకం ప్రెమరించటంలో ఆలస్యమయింది. త్వరలోనే పట్టుంది, కొంచెం టపిక పట్టాలి.

5. డి. గంగారాం, నిర్మల

ధాటోవ్యాఖ్యలు తెలుగు “చంద్రమామ”వే గాక హిందీవికూడా ఒకే కార్యులో ద్రాసి పంపవచ్చునా?

వధ్య. ఏ బాపులో వ్యాఖ్యలు ఆ బాపకు సంబంధించినవారే మాస్తారు. కనుక వేరు పెరు కార్యులు రాయాలి.

6. కె. సత్యనారాయణ, సితానగరం
మన “చందులు” అట్టపై వేసెడి బొమ్మల భారత కథను యొప్పటి
నుండి ప్రచురిస్తున్నారు?

1952 జూలై నంచికనుంచి.

7. కె. ఎన్. వి. సిత, రాజమండ్రి
ఇప్పటు ప్రచురిస్తున్న “గలివర్ యాత్రలు” మునుపు ప్రచురించిన
“వర్ధమాన విడేకయాత్రలు” ఒకపేడా?
అప్పుడు.

8. కాపుగంటి సూర్యరావు, నర్సీపత్రుము
మీరు పుస్తకములో వేయుచున్న కథలు చాలా బాగుంటున్నాయి. “గంగావ
తరణము,” “భాసుని నాటక కథలు,” “కంచుకోటు” పుస్తకాలుగా వెలువడ్డాయా?
వెలువడతాయాని, కంతకాలం పడుతుంది. పుస్తకాల ప్రచురణకు ఇప్పటు చేస్తున్న
ఏన్విట్స్‌ఎంకా హృద్రికాలేదు.

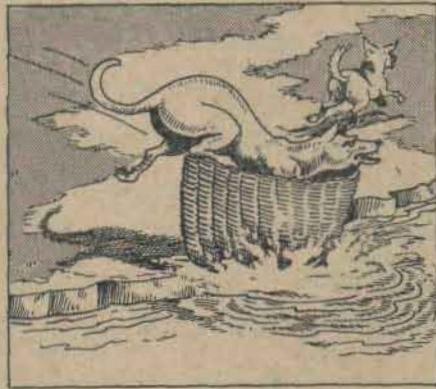
9. పా. భాయిదేవి, హైదరాబాదు
“చందులు” చండాదారుల ఇంటలోకంచే అంగడిలో మొదట ఉద,
యాంచుట చాలా శోచనీయము.
శలవరోజులు ఆట్టువచ్చినప్పుడు పోస్టులో వచ్చే కాచే ఆలస్యం కావచ్చు.

10. కె. ఇందిర, నెల్లూరు
ప్రపంచ సప్తాధ్వరతములలో “తాజ్ మహర్” ఒకటిగదా. మరి మీరు మే
నెల సంచికలో దాని పేరు ప్రచురించ లేదేమి?

తాజ్ మహర్ అధునిక ప్రపంచాధ్వరతాల కిందికి పట్టుంది. మే నెలలో ప్రస్తుతించి
నవి ప్రాచీన ప్రపంచాధ్వరతాలు.

11. మందలపర్చి భుజంగరావు, భిమవరం
“చందులు”లో నెలనెలా ప్రచురించే చీనా జానపద కథల రచయిత
ఎవరండి? ఒక కథ ప్రచురించటానికి ఎన్నాళ్ళు ముందుగా సెల్క్షు చేస్తారు?
చీనా జానపద కథలు మా కార్యాలయంలోనే తయారచుతున్నాయి. “చందులు”లో
వడే కథలు మూడు నెలలు ముందుగానే నిర్దయమపుతాయి.

చిత్రక ద



బకరోజున దాసూ, వాసూలు మామిది తేటలోక వెళ్లి, కాయలు కోసి ఒక బుట్టలో పడవేరు. తరవాత వాళ్లు ఆ బుట్టతో కాలవ దగ్గిరకు వచ్చి, తము కోసిన కాయలను లెక్కిపెట్టసాగారు. 'ప్రగర్' ఖాళీగావున్న బుట్టను నెఱితో పట్టుకుని కాలవ నీళ్లలోక లాగసాగింది. అది చూసిన కాట్లకుక్క ఒకటి భయం కరంగా మొరుగుతూ పరిగెత్తుకు చచ్చేపరికి, 'ప్రగర్' పక్కకు పారిపోయింది. కాట్లకుక్క ఆ దూపులో ఖాళీబుట్టలో వదింది. బుట్ట దానితోపాటు నీళ్లలో పడి కాలవ మధ్యకు కొట్టుకుపోయి బుండుంగుమంటూ మునిగింది. కాట్లకుక్క నీళ్లలో గిలగిలా కొట్టుకుని మునిగి తెలుతూ, సగం చచ్చి అపతలి ఒడ్డుకు చేరింది.



అశోకా అమ్లా రత్నత్తయము

అశోకాఅమ్లా హేరాయిల్
పొమెండ్-బ్రూలియన్ట్టైన్
నల్లనికురులకు
చలనిగుణమును



GP

విజయ కెముక్కను.. మదాను 7.



మీ
పాపాయికి
ఇష్టం

సైన్స్ ర్ప
గైప్ సిరప్

పనిపిల్లల నమన్తమైన అట్టిస్
వ్యాధులకు

ఆంధ్ర రాష్ట్రానికి పూర్త దిస్ట్రిబ్యూటర్లు:
ది స్వీతంల్ల విజీన్,
రామపుర, హనుమాన్పెట, విజయవాహ-2.





దిన
దినానికీ
దిన
దినానికీ
ది...

రెక్సో రేచిల్ .
రచ్యుము పోషించయించి, దానిని అం
సాగసుగాను... అశ సాగసుగాను,
అపిష్టుడుసుగాను వ్యంతువ్వులు చేయా
న్చే తర్వాతించర్చుమును గరిగించే
చూసేం ప్రశ్నేక ముక్కుమం వ్యంత్చులి!
రెక్సోముక్కు ప్రశ్నేక వచ్చిమణి,
మీడ రోట్లు పొంగాచుపును!
స్థాంచర్చు నమ్మారిటైన
రెక్సో రోట్లు వాడంది!



రెక్సోనా సబ్బు మా చ్చర్చుమును అతి సాగసుగానుంచును

RP.164-50 TL

అప్పెండ్రాం రెక్సో ప్రా.ఎ., కర్నాటక భారతదేశంలో రమ్మాదుపెట్టింది.

ఆందమైన ఆమ్రాయి—మొరటు మృగం

అసగా అసగా ఒకప్పుడు... ఒక మృగం అందమైన ఒక అమ్రాయిని ప్రేమిం చింది. ఆ మృగం న్యారూహంతో ఎంత వికారంగా ఉన్నా, మధురమైన సరళ న్యారావంకలది. అమ్రాయికూడమృగాన్ని ప్రేమించిందని ఎవరైనా చెప్పగలదు.

“అమ్రాయి శరీరి ఏంతగానో విలసించింది. “మృగమూ నా అధ్యాదు? నా తెంతమూత్రం ఇష్టం లేదు” అని చెక్కి చెక్కి ఏర్పడం మొదటపెట్టింది. “అదుగో: నిన్నే: ఈఱడకో, ఈఱడకో” అన్నాడు తర్తు

“ఈఱడకో, ఈఱడకో” అని అక్కుడ కూర్చుని దాగానే అంటాడు. మీవల్ల వీమీ

ప్రేమిణం లేదు” అని భార్య విషట్టింది.

ఇది జరిగిన తథువాత ఆ మృగం ఒక సాధి సాయంత్రం ప్యారిన్ మితాయిల బహామరి ల్నె తీసుకెవర్చి, కాదోయే అక్కగారికి సమర్పించుకొంది. మితాయి రమ్మీ అమె వీమీ మగలుకుండా, అప్పా యుంగా తిన్నది. మనసు మారిపోయింది. తర్తువంక లిరిగి “ఎపుండి: చూశారు: ఈగా ఆకోరిస్తే, మృగం ఏముంక తెండదిగా అనిచించదం లేదు, మంది అచీరుచి కంది కూడా” అని అమె అన్నది.

తనకు తెలుపు నన్నబ్బుగా అమె శర్త మండపిసం చేస్తూ తల ఉపాయ.



PRS 581 a

నీతి : ప్యారిస్ మితాయిల
బహామతిలో మీరు ఎల్లప్పుడూ ఇతరులను సంతోషపెట్టవచ్చు

Parry's



ప్యారిస్ మితాయిలు ఎంటే రుచిగా ఉంటాయి. చరిత్ర పెన్వి. ప్ప్రైకరమైనవికూడ. అవి విదిగాగాని రు 1.75 సుంచి రు 5/- పరట అందమైన సగినీ రబ్బాలలోగాని లభిస్తాయి.
చాపలి : ప్యారిస్ కన్ ఛక్కన వరి రిబి కెర. కుప్రాము

మెంటిమలు మాయమగును చర్యము మృదువుగా శుభ్రపడును

నిక్సోడర్మ్ (NIXODERM)ను రాసినచో మొటిమలు మాయమగును. నేటి రాత్రి నిక్సోడర్మ్ (NIXODERM) వాడి చూచినచో చర్యము మృదువుగాను, నాజాకుగాను శుభ్రపడునని గమనించగలరు. మొటిమలు, కురుపులు, ఏర్రని మచ్చలు, దురద, తామర మొదలగువాటికి కారణభాతమగు క్రిమి జాలమును శాస్త్రోక్తముగా తయారైన నిక్సోడర్మ్ (NIXODERM) సంహరించును. చర్యపు రంధ్రములలో దాగియుండు వెరువెరు క్రిమి జాలమును తెలిగించని ఎడల మీ చర్య వ్యాధులు నివారించవు.. మీ మొటిమలను నిశ్చయమయిగా పొగట్టి చర్యమును మృదువుగాను, నాజాకుగాను శుభ్రముచే యు నిక్సోడర్మ్ (NIXODERM)ను నేడె మీ కెమిష్టువద్ద కొనండి.

(N. 31-4 TEL.)

మిారు నిద్రించునప్పుడు ఉబ్బసు తెమడను సడలించును

ఊపరి బిగదియట, దగ్గు, స్లైప్పుము, గొంతు సెప్పు, ఉబ్బసము, కొమ్ము పడిశము, జలుబు మరియు తాపజ్యురము మొదలగు వ్యాధులతో జాథపడు వేలకొలది రోగులు యిక వీటికి భయపడ నపునరములేదు. అమెరికా దేశపు అధునిక బొషధముతో శాస్త్రోక్తముగా తయారైన ఈ మందు, గుండె, ముక్కు మొదలగు భాగములకు రక్తము ద్వారా వ్యాపంచి స్లైప్పుమును హరించును. మీకు వెంటనే ఊపరి బాగుగా సలుపును. దగ్గు స్లైప్పుము తగ్గి పసిటిడ్సులతో నిద్రించగలరు. హూర్మిగా తృప్తినిచ్చుకు గ్యారంటి యివ్వబడిన మెండకో (MENDACO)ను మీ కెమిష్టువద్ద కొనండి.

(M. 33-2 TEL.)

నేడే చూడండి!



బి.ఎ.యెస్ హారి ...

రఘీ దత్తపుట్ట

మాటలు కొనిపోవడానికి
సమాజ - దర్శకుడు: గంగిరిం
బి.ఎ.సుబ్బరావు * యెస్.రాజేశ్వరరావు

శ్రీమద్ నెఱ

Nutrime

మీటాంబులు



మ్యాట్రిన్ వారి రుచికరమైన మిగడ గల బాధలు, సీరు పదిలచుచుకోవడానికి ఈ త్వాహపడేటంతటి రఘ్యమైన లన్ములలో డెరకును.

అదీగాక, మ్యాట్రిన్ టిస్సులలో మిచాయిలు సగమునగము గాకుండా, పూర్ణానింపుటచే, దీండ ఎక్కువ బాధలు లచించును.

మ్యాట్రిన్ కష్ణక్షనరీ కంపనీ
ప్రైవేట్ లిమిటెడ్
చిత్తారు, అంధ్రప్రదేశ్.

బాధ నివారణకు సంతోషముగు విధానము

- కొన్ని కష్ణముల చేసి ఉండు వారం పొత్తుకు—పొత్తుకు ఉపయోగించు ఉపయోగించు.
- కొన్ని కష్ణముల చూద్ది కొన్ని కష్ణములు, అందులు అందులు వేయాలి.
- కొన్ని వేయి విధానముల ప్రయోగ ఉపయోగించు వేయాలి. అందులు వేయాలి.

నేపెన్

సి. కోర్టు కెమికల్, కో. బిమ్మిల్, కోచ్చు—23.
1918 సుందరీ చెంచుకు నేపెన్ దుర్గా పేట
ప్రైవేట్ కెమికల్.



దశల అండియా అఫీసు: 5/149, బ్రాడ్స్, ముద్దాను-1.

అన్నపూర్ణ
అంతర్జా



విడుదల



మోడర్న్ థియేటర్స్ వార్

అన్నాచెవ్వెలు

రచిం
ఎ.కృష్ణమూర్తి



సర్కార్
T.R.సుందరం



PRASADS

దర్శకత్వం... బి.వింగ్ ల ఆచార్య

STUDIO MELLA

Chandamama [TEL]

June '60



“నైకిలు కొనుకోడ్డానికి సంవత్సరం పాటు మూడు మైళ్లు అపీసుకు రేజు నడిచి కావలసిన డబ్బు అది చేసుకొన్నాను నిషాణికి ఉత్తమమైన నైకిలే కొన్నాను - హార్యుల్స్ ”

హార్యుల్స్ ని ఏంకైన త్యాగం చేయవచ్చు ఎందు రంపే—ఆది నిషాణికి పైకిలకండ ఎక్కువైనది, అది పీచీచీత భాగస్వామి, దాని అందందాల వల్ల, బుద్ధాసంగా వ్యోధి కావచించల్ల అది పీరు కొనపంచిన అశ్చర్థమయిన వైరి.

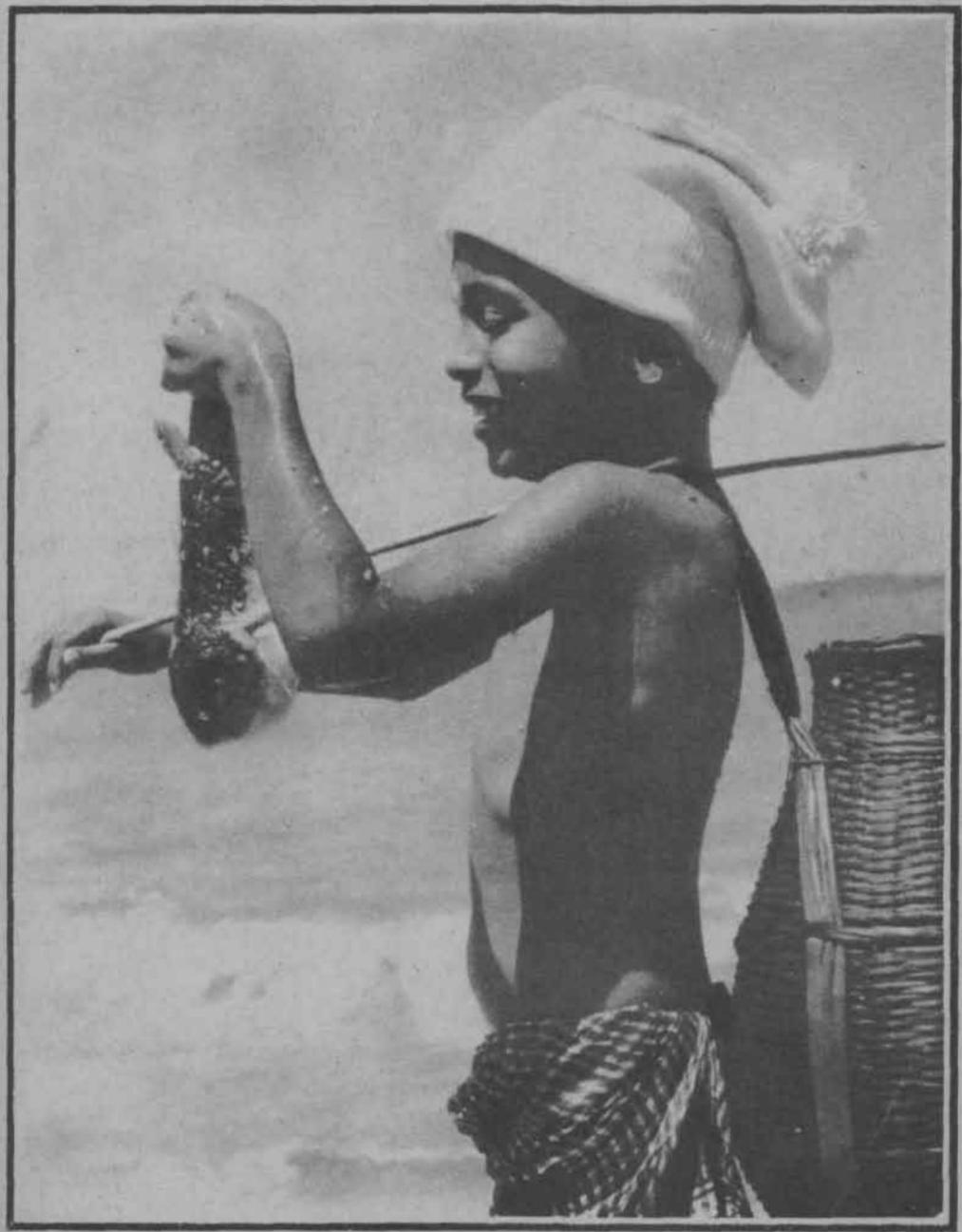
మి సైకిల్ మిష పెట్టుబడి

హార్యుల్స్

మి డబ్బు ఉత్తమమి ప్రతిఫలం

తయారి: లి. ఐ. సైకిల్ అం జండియా, మద్రాసు

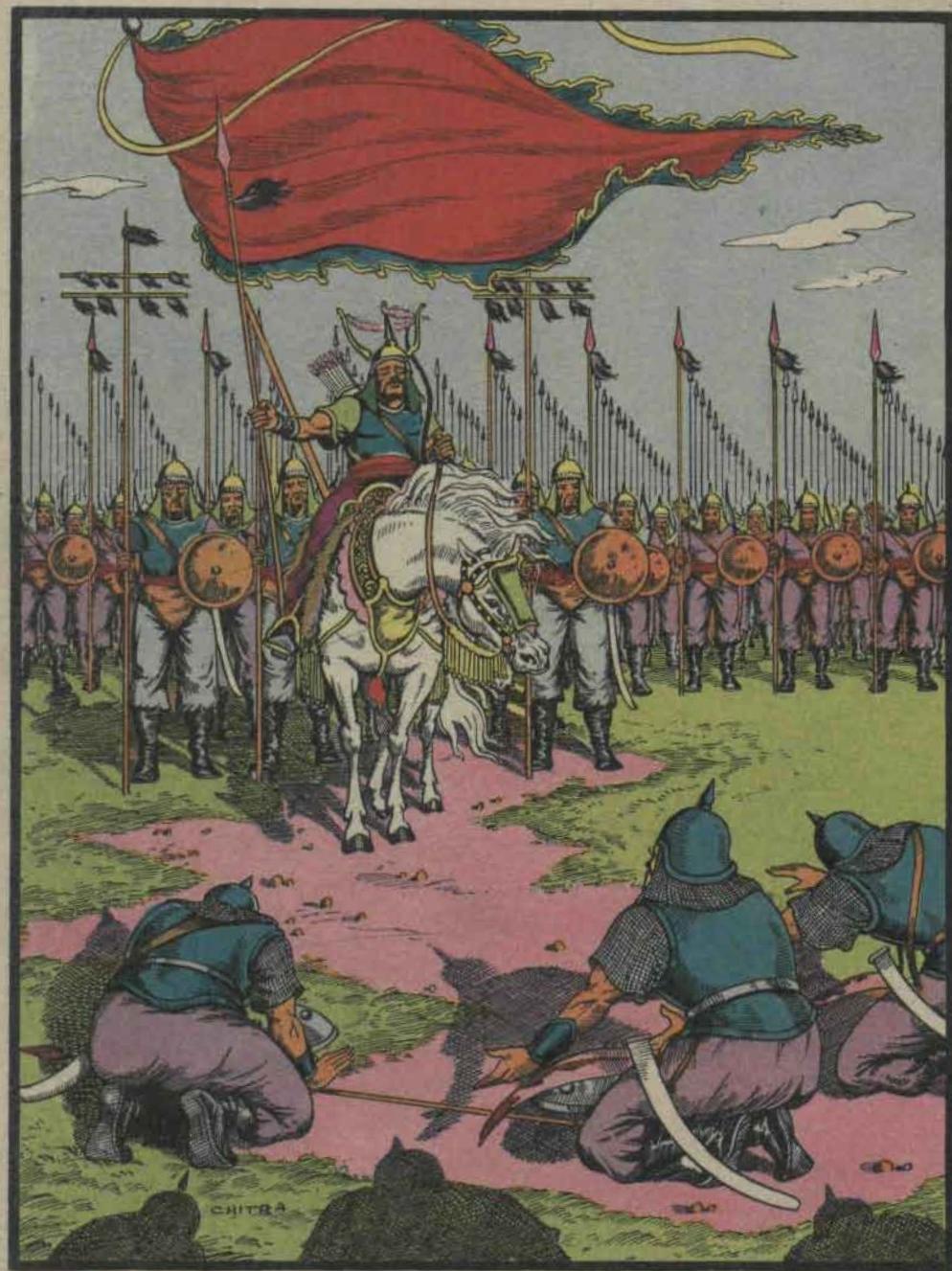




ఉపాయములు
ప్రాంగిన వ్యాఖ్యలు

కానీ తక్కువ లేదండి

పంచినవారు :
ఎఱ. సిత - మదరాసు - 17.



చూద్దిపో సాహన యాత్రలు